

Progetto di formazione sulla pratica attoriale del teatro di tradizione popolare, ormai quasi perso nella formazione accademica, con una recitazione tutta centrata sull'azione, dove improvvisazione, pantomima e acrobatica convivono, dove il corpo dell'attore torna ad essere il centro dell'azione, dove improvvisazione e scrittura si fondono nel teatro della parola viva.

TEATRO D'EMERGENZA

Il recupero delle tecniche attoriali di tradizione
nella scena contemporanea

PER INFO E PRENOTAZIONI:
terzamissione@unilink.it

I LABORATORI PROPOSTI SONO GRATUITI E APERTI
A STUDENTI DI UNIVERSITÀ E SCUOLE DI OGNI ORDINE E GRADO
E SONO A FREQUENZA OBBLIGATORIA.

LABORATORI

settembre-dicembre

30 ore **Laboratorio sul comico**

Il modulo si concentra sulle tecniche del comico, le problematiche di palcoscenico, evidenziando i trucchi e le tecniche dell'attore popolare, della commedia dell'arte e del suo modo di stare in scena.

30 ore **Tecniche di base di commedia dell'arte**

Tecniche di palco legate all'improvvisazione strutturata, lavoro di formazione per creare capacità operative e abilità pratiche attraverso le attitudini dei tipi della commedia, l'improvvisazione (libera e strutturata) e creazione del proprio personaggio.

30 ore **Drammaturgia delle improvvisazioni strutturate**

Modulo incentrato sulla relazione tra il testo e la scena dove ogni elemento della pratica teatrale è racconto e scrittura scenica; analisi delle forme, delle tematiche, degli elementi scenici e della struttura drammaturgica del teatro della grande tradizione napoletana: da Eduardo Scarpetta ad Eduardo De Filippo.

40 ore **Il lavoro creativo sul personaggio**

Il modulo indaga uno dei concetti più complessi per l'attore, la costruzione del personaggio in cinema e in teatro, la funzione del corpo scenico e le differenti tecniche fisiche necessarie per lo sviluppo dei ruoli.

40 ore **Public speaking: improvvisare in scena**

Il modulo riguarda la "forma" di un discorso pubblico, la sua preparazione e la corretta struttura di un discorso, le nozioni teoriche circa l'organizzazione del discorso e comprende l'analisi dei soggetti di un discorso pubblico: oratore e pubblico.

30 ore **La tensione scenica nel corpo dell'attore**

Il modulo mira a strutturare, attraverso il training, l'istintualità originaria del performer e a far apprendere la presenza scenica attraverso i concetti di ascolto, silenzio, attesa e buchi neri della parola.

Docente:
Tullio SOLENGHI



Docente:
Claudio DE MAGLIO



Docente:
Angelica IPPOLITO



Docente:
Carolina CRESCENTINI



Docente:
Roberto MANZI



Docente:
Valentina ACCA

