

Arianna Vergari

Curriculum scientifico-professionale

Istruzione, titoli e attività di ricerca

Posizione attuale: Assegnista di ricerca

Link Campus University – Roma

Svolgimento di attività di ricerca nell'ambito del progetto PRIN 2020 "Atlante del giallo. Storia dei media e cultura popolare in Italia (1954-2020)", <https://atlantedelgiallo.unilink.it/>

Novembre 2023 – Febbraio 2024: collaboratrice nell'ambito del progetto PRIN 2017 *Transatlantic Transfers: the Italian Presence in post-war America* per la realizzazione di un documentario, Università degli Studi Roma Tre

Novembre 2023: Coordinatrice dell'Osservatorio GEMINI (Gender Equality & Diversity nei Media Audiovisivi)

Link Campus University – Roma

L'osservatorio ha l'obiettivo di promuovere e disseminare la ricerca sui temi della parità di genere, dell'inclusione e della valorizzazione delle diversità nel settore audiovisivo: <https://linklab.unilink.it/osservatoriogemini/>

20 Settembre 2022: titolo di Dottore di Ricerca

Dottorato in Paesaggi della città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali, curriculum "Cinema e cultura visuale", XXXIV ciclo

Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre

15 Febbraio 2021: Nomina di Esperta formatrice

per le attività di formazione previste dal Progetto "Operatori di educazione visiva a scuola", promosso dal Ministero della Cultura e dal Ministero dell'Istruzione e del Merito nell'ambito del Piano Nazionale di Educazione all'Immagine per le Scuole

7 Gennaio 2020 - 31 Marzo 2020: Visiting Student

Mel Hoppenheim School of Cinema, Concordia University (Montréal, Canada)

16 Luglio 2016: Laurea Magistrale in Filosofia e Comunicazione

Dipartimento di Scienze Umane, Università degli studi dell'Aquila

Voto: 110/110 con lode

31 Maggio 2016: Diploma in Reportage storico-d'attualità

Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema (Sede Abruzzo, L'Aquila) – Triennio 2013-2015

Saggio di diploma: scrittura, regia e montaggio del documentario *Exhibit Human* (40')

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=MxGG5n-2jRQ&t=24s>

16 Luglio 2012: Laurea Triennale in Arti e scienze dello spettacolo

Facoltà di Filosofia, lettere, scienze umanistiche e studi orientali, Università degli studi di Roma "La Sapienza"

Voto: 110/110

Attività didattiche

Dal 02/10/2023 al 30/09/2024: titolare dell'insegnamento di "Sceneggiatura e scritture creative" SSD L-ART/06, 6 CFU, Corso di Laurea DAMS (L-3), Dipartimento di Scienze della comunicazione, Università degli studi di Teramo

Dal 18/09/2023 al 31/03/2025: titolare dell'insegnamento di "Progetti audiovisivi. Dall'idea alla produzione" SSD SECS-P/08, 6 CFU, Corso di Laurea DAMS (L-3), LINK Campus University, Roma

Da Gennaio 2019 – in corso: Cultrice della materia per gli insegnamenti tenuti dalla Prof.ssa Veronica Pravadelli di "Teorie del cinema e del film" per il Corso di Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale e "Analisi del testo filmico e audiovisivo" per il corso di Laurea Triennale in Cinema, televisione e nuovi media, dell'Università degli Studi Roma Tre

Pubblicazioni

Saggi in riviste e volumi

1. *Corpi alchemici. Su alcune pratiche d'archivio femministe*, «Fata Morgana», n. 49, 2023, pp. 153-167
2. *Fissare gli shock della modernità. La defamiliarizzazione del quotidiano nelle sinfonie urbane*, in F. Fimiani, A. C. Sabatino, B. Grespi, F. Cavaletti (a cura di), *Immersioni quotidiane. Vita ordinaria, cultura visuale e nuovi media*, Meltemi, Milano 2023, pp. 283-292, ISBN 9788855198448
3. Con Anita Trivelli, *Altri film a Berlino*, in *Fritz Lang*, a cura di Paolo Bertetto, Marsilio, Venezia 2022, pp. 113-117, ISBN: 978-88-297-1439-1
4. *Frammenti urbani. La città-archivio nel found footage film*, «Imago. Studi di cinema e media», n. 24, 2021, pp. 33-47, *Found Footage Experience. Pratiche del riuso cinematografico e forme del contemporaneo*, a cura di Rossella Catanese e Giacomo Ravesi, ISSN 2038-5536
5. *Da Manhatta a My Winnipeg: la rappresentazione urbana nelle evoluzioni di un genere*, «Fata Morgana», n. 42, 2020, pp. 193-203, ISSN 1970-5786
6. *Naufragi su terre senza tempo. Martin Eden di Pietro Marcello tra ibridazioni estetiche, frammentazioni mnemoniche e sconfinamenti identitari*, «SigMa. Rivista

di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo», n. 4, 2020, pp. 895-920, ISSN 2611-3309, <http://www.serena.unina.it/index.php/sigma/article/view/7516>

7. *L'immagine reminiscente. Messa in scena della memoria e mnemopoiesi cinematografica*, «Imago. Studi di cinema e media», n.16, 2017, pp. 211-227, ISSN: 2280-9244

Recensioni e articoli brevi

1. *Sopravvivere in un altrove. Houria – La voce della libertà di Mounia Meddour*, in «Fata Morgana Web», luglio 2023, ISSN 2532-487X
2. *Il crimine, che spettacolo. Mon crime – La colpevole sono io di François Ozon*, in «Fata Morgana Web», maggio 2023, ISSN 2532-487X
3. *Sulla superficie dell'immagine il reale è fuori di sé. Il frutto della tarda estate di Erige Sehiri*, in «Fata Morgana Web», aprile 2023, ISSN 2532-487X
4. *Un atto di immaginazione femminile. Women Talking – Il diritto di scegliere di Sarah Polley*, in «Fata Morgana Web», marzo 2023, ISSN 2532-487X
5. Recensione di *Girl Head. Feminism and Film Materiality*, di Genevieve Yue, Fordham University Press, 2021, pp. 184, «Imago. Studi di cinema e media», n. 25, 2022, pp. 241-244. ISSN 2038-5536
6. Recensione di *Nomadland* (Chloé Zhao, 2021), «European Journal of Women's Studies», Vol. 29, n. 1, 2022, pp. 203-205, ISSN 1350-5068
7. Recensione di *Archiveology. Walter Benjamin and Archival Film Practices*, di Catherine Russell, Duke University Press, 2018, pp. 269, «Imago. Studi di cinema e media», n. 21, 2020, pp. 262-265, ISSN 2038-5536
8. Recensione della mostra *Maria Lai. Tenendo per mano il sole*, a cura di Bartolomeo Pietromarchi e Luigia Lonardelli, MAXII – Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo di Roma, 19 Giugno 2019 – 12 Gennaio 2020, «Imago. Studi di Cinema e Media», n. 20, 2019, ISSN 2038-5536
9. Recensione di *Teorie del cinema. Il dibattito contemporaneo*, a cura di Adriano D'Aloia e Ruggero Eugeni, Raffaello Cortina, Milano 2017, «Imago. Studi di cinema e media», n.19, 2019, pp. 265-268, ISSN 2038-5536
10. *L'origine differenziata: materiale d'archivio e documentario*, «Scenari», 14 Aprile 2017, ISSN 2385-1139, <https://www.mimesis-scenari.it/2017/04/14/lorigine-differenziata-materiale-darchivio-e-documentario/>

Traduzioni

1. Con Vittoria Martinetto, traduzione dal francese all'italiano del saggio di Jacques Aumont *Duello mortale* (tit. or. *L'œil était dans le tombeau*), in *Fritz Lang*, a cura di Paolo Bertetto, Marsilio, Venezia 2022, pp. 118-133, ISBN: 978-88-297-1439-1
2. Traduzione dall'inglese all'italiano dei seguenti saggi pubblicati in *Sounds for Silents II. Le pioniere del cinema muto*, a cura di Veronica Pravadelli, Idea Officina Editoriale, Roma 2021, ISBN 978-88-944829-3-5:
 - a) Jane Gaines, *Le donne del cinema muto*, (tit. or. *Women and Silent Cinema*), pp. 47-56
 - b) Shelley Stamp, *"No Finer Calling": Lois Weber e le pioniere del cinema americano*, (tit. or. *No Finer Calling: Lois Weber and Early Female Filmmakers in America*), pp. 59-82
3. Traduzione dall'inglese all'italiano del saggio di Sandra Ponzanesi e Marguerite Waller *Studi di cinema postcoloniale* (tit. or. *Postcolonial Cinema Studies*), «Imago. Studi di cinema e media», n.19, 2019, pp. 51-76, ISSN 2038-5536

Lavori redazionali

1. Da Gennaio 2024 – in corso: componente della redazione della rivista scientifica di classe A "Imago. Studi di cinema e media"
2. Da Gennaio 2024 – in corso: componente della redazione della rivista scientifica internazionale di classe A "Cinéma & Cie. Film and Media Studies Journal"
3. Redazione del volume *Fritz Lang*, a cura di Paolo Bertetto, Marsilio, Venezia 2022, ISBN: 978-88-297-1439-1
 - o Nello specifico: redazione della bibliografia essenziale; revisione della filmografia; reperimento del materiale iconografico
4. Redazione del volume *Sounds for Silents II. Le pioniere del cinema muto*, a cura di Veronica Pravadelli, Idea Officina Editoriale, Roma 2021, ISBN 978-88-944829-3
 - o Nello specifico: compilazione delle *Schede dei film*, pp. 221-249; reperimento e organizzazione del materiale iconografico tramite uno scambio con istituzioni nazionali e internazionali quali la Mary Pickford Foundation e la Cineteca Nazionale

Convegni

1. 6 Dicembre 2023, Università IULM, Milano, IT
Noir in Festival – XXXIII Edizione
 Tavola rotonda: *I sensi del giallo. Potenziamento, deprivazione sensoriale e paranormale*
 Intervento: *Di fronte a un vicolo cieco: modelli d'indagine nel crime contemporaneo tra cecità e neuropatia sensoriale*
2. 22-24 Novembre 2023, Università degli studi Roma Tre, Roma, IT
 Convegno: *Universi seriali: teorie, pratiche e testi delle serie audiovisive*

Intervento: *La rappresentazione dell'investigatrice nel giallo televisivo italiano: genealogia del giallo-rosa. Prima di Laura Storm*

3. 21 Novembre 2023, Link Campus University, Roma, IT
Giornata di studi: *Metodologie e spazi della ricerca sui media*
Intervento: *Presentazione del 1° Report su "Gender equality e diversity nella serialità crime italiana, tra on screen e behind the scenes" (ed. 2023)*
4. 6-9 Settembre 2023, University of Udine, Udine, IT
Visible Evidence XXIX – FilmForum 2023
Convegno: *Documentary Ecologies*
Intervento: *Waste and Rescues: Auratic Obsolescence in the Material Vision*
5. 31-3 Agosto 2023, Villa Vigoni, Como, IT
Convegno: *Visions from Above. Recent Discourses on the Cinematic Construction of Cityscapes*
Intervento: *Too Close, too Far: the Aporias of the City-eye throughout Modernity*
6. 9 Maggio 2023, Link Campus University, Roma, IT
Convegno: *EU Dialogues / dialoghi sull'Unione Europea*
Intervento nella tavola rotonda "Ecocinema: prospettive europee sulla sostenibilità. A cinquant'anni del programma d'azione per l'ambiente (1973-1976)"
7. 22-23 Agosto 2022, University of Bergen, Bergen, NO
Convegno: *Spazio in movimento. Traiettorie dinamiche della rappresentazione audiovisiva. Cinema, TV, Serialità, Web*
Intervento: *Phantom ride e defamiliarizzazione dello spazio*
8. 22-26 Giugno 2022, University of Theatre and Film "I.L. Caragiale", Bucarest, RO
NECS – European Network for Cinema and Media Studies
Convegno: *Epistemic Media: Atlas, Archive, Network*
Intervento: *The Deep Surface of the Real in the City-Organism Representation*
9. 13 Novembre 2020, Università degli Studi di Parma, Parma, IT (online)
Workshop: *Ricerche dottorali. Fonti e metodi*
Intervento: *Old and new city symphony films: mappare le evoluzioni di un genere tra impulsi archivistici e cartografici*
10. 20-22 Novembre 2019, Università degli studi Roma Tre, Roma, IT
Convegno: *Cinema delle donne e media contemporanei: estetiche, identità e immaginari*
Intervento: *Possesso, riuso e sopravvivenza delle immagini nell'archivio di Antigone*

Altre attività

1 Dicembre 2023: lezione "La tortura nel linguaggio cinematografico" nell'ambito del PCTO "Uso 'legittimo' della tortura? Il caso della *ticking bomb situation*", LINK Campus University, Roma

Novembre 2023: supporto audiovisivo per il XXIX Convegno Internazionale di Studi Cinematografici “Universi seriali: teorie, pratiche e testi delle serie audiovisive”, a cura di Ilaria A. De Pascalis e Marta Perrotta, Università degli studi Roma Tre, Roma

Giugno - Settembre 2023: Selection Committee, Rome International Documentary Festival (RIDF), 1-7 Dicembre 2023, Nuovo Cinema Aquila – Roma, <https://www.ridf.it/>

Marzo-Giugno 2023: esperta formatrice di educazione visiva a scuola per il progetto “Dal banco allo schermo”, coordinato dall’ IIS “Vittorio Veneto-Salvemini” di Latina, finanziato nell’ambito del Piano Nazionale di Educazione all’Immagine per le Scuole promosso dal Ministero della Cultura e dal Ministero dell’Istruzione e del Merito

Febbraio - Giugno 2023: esperta formatrice di educazione visiva a scuola per il progetto “Sounds for Silents III. L’immagine femminile nel cinema muto europeo”, coordinato dalla Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, finanziato nell’ambito del Piano Nazionale di Educazione all’Immagine per le Scuole promosso dal Ministero della Cultura e dal Ministero dell’Istruzione e del Merito

Gennaio - Giugno 2023: esperta formatrice di educazione visiva a scuola per il progetto “Monsters High School. A scuola di animazione digitale”, coordinato dalla Link Campus University, in collaborazione con Fondazione Vigamus, in partnership con la Scuola secondaria di I grado “Andrea Velletrano” di Velletri, e finanziato nell’ambito del Piano Nazionale di Educazione all’Immagine per le Scuole promosso dal Ministero della Cultura e dal Ministero dell’Istruzione e del Merito, <https://www.monstershighschool.it/>

30 Novembre 2022; 25 Ottobre 2022: Presentazione critica di due film, *Artemisia* (Agnès Merlet, 1997) e *Camille Claudel* (Bruno Nuytten, 1988) in occasione della rassegna “Le decime Muse. Donne artiste al cinema”, a cura di Paola Besutti, Raffaella Morselli e Veronica Pravadelli, da un’idea di Luca Aversano. Il progetto è stato coordinato dalla Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, sostenuto dalla Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero della Cultura, in collaborazione con la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell’Università di Teramo

9-11 Novembre 2022: Componente della segreteria organizzativa del Convegno “Transatlantic Visions. Italian Film Cultures and Modernisms in Post-War America (1949-1972)”, a cura di Enrico Carocci, Ilaria A. De Pascalis, Veronica Pravadelli, Università degli Studi Roma Tre, Roma

Aprile - Luglio 2022: Selection Committee Italian Films, Rome International Documentary Festival (RIDF), 24-30 Settembre 2022, Cinema delle Province – Roma, <https://www.ridf.it/>

Maggio 2022: conduzione interviste per la rubrica *Director’s Round Table*, Festival Cinema e Ambiente Avezzano, Avezzano, 13-21 giugno 2022

Dicembre 2021 - Febbraio 2022: Membro della giuria, Garofano Rosso Film Festival, Forme (AQ), 5-11 Settembre 2022

13-14 Settembre 2021: Componente della segreteria organizzativa del Convegno “Lo stato e il futuro della ricerca”, organizzato dalla Consulta Universitaria del Cinema, a cura di Paola Brembilla, Ilaria A. De Pascalis e Giovanna Maina, Università degli Studi Roma Tre, Roma

Marzo - Aprile 2021: Esperta Formatrice di educazione visiva per due corsi rivolti ai docenti (50 ore, modalità online), organizzati dall'Istituto d'Istruzione superiore "A. Meucci" di Casarano (Le) nell'ambito del progetto "Operatori di Educazione Visiva a Scuola" - Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola, promosso dal Ministero della Cultura e dal Ministero dell'Istruzione e del Merito

Febbraio - Giugno 2021: Organizzazione e coordinamento del materiale visivo presente negli archivi delle cineteche per la rassegna "Sounds for Silents II. Le pioniere del cinema muto", a cura di Luca Aversano e Veronica Pravadelli

20-22 Novembre 2019: Componente della segreteria organizzativa del XXV Convegno Internazionale di Studi Cinematografici "Cinema delle donne e media contemporanei: estetiche, identità e immaginari", a cura di Veronica Pravadelli e Ilaria A. De Pascalis, Università degli Studi Roma Tre, Roma

21-23 Novembre 2018: Componente della segreteria organizzativa del XXIV Convegno Internazionale di Studi Cinematografici "Dallo Spettacolo all'Entertainment. Cinema, media e forme del coinvolgimento dalla modernità a oggi", a cura di Veronica Pravadelli, Enrico Carocci e Ilaria A. De Pascalis, Università degli Studi Roma Tre, Roma

Membership

1. CUC – Consulta Universitaria del Cinema
2. NECS – European Network for Cinema and Media Studies
3. AAIS – American Association of Italian Studies

Lingue straniere

Inglese: B2

Competenza digitali

Buona padronanza, acquisita negli anni di formazione al Centro Sperimentale di Cinematografia, degli strumenti della suite Adobe Creative (in particolare Production Premium) e di programmi di post-produzione video (Final Cut, Davinci Resolve) per l'elaborazione digitale di prodotti audiovisivi