

CURRICULUM VITAE

STEFANO RUGGERI

Istruzione e formazione

2012 - Dottorato di ricerca in TECNOLOGIE DIGITALI PER LA RICERCA SULLO SPETTACOLO - XXIII ciclo, nell'ambito delle metodologie di studi sul teatro, con una tesi dal titolo "Teoria e pratica del montaggio teatrale nel XX secolo", presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", con giudizio ampiamente positivo. Conseguito il 4/12/2012

2007 - Laurea Magistrale in SAPERI E TECNICHE DELLO SPETTACOLO TEATRALE, CINEMATOGRAFICO E DIGITALE (LM 65), insegnamento "Storia del Teatro e dello Spettacolo", con una tesi dal titolo "L'arte del montaggio nel teatro del Novecento" e con votazione di 110 e lode. Conseguito il 3/05/2007

2003 - Laurea in ARTI E SCIENZE DELLO SPETTACOLO, insegnamento "Storia della Danza e del Mimo", con una tesi dal titolo "La nozione di Organicità nella riflessione teatrale novecentesca", con votazione di 110 e lode.

Attività didattica

2024 - Professore a contratto in *Teoria dell'Arte e dell'Esperienza Artistica* (M-FIL/04), 6 CFU, 36 ore, Corso di Laurea in DAMS - Produzione audiovisiva e teatrale (L-3), presso l'Università degli Studi Link Campus University di Roma a.a. 2023/2024 (insegnamento in lingua italiana).

2023 - Professore a contratto in *Teoria dell'Arte e dell'Esperienza Artistica* (M-FIL/04), 6 CFU, 36 ore, Corso di Laurea in DAMS - Produzione audiovisiva e teatrale (L-3), presso l'Università degli Studi Link Campus University di Roma a.a. 2022/2023 (insegnamento in lingua italiana).

2022 - Professore a contratto in *Contemporary Performance & Visual Art* (L-Art03), 6 CFU, 36 ore, Corso di Laurea in DAMS - Produzione audiovisiva e teatrale (L-3), presso l'Università degli Studi Link Campus University di Roma a.a. 2021/2022 (insegnamento in lingua inglese).

2021 - Professore a contratto in *Contemporary Performance & Visual Art* (L-Art03), 6 CFU, 36 ore, Laurea in Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo (L-3), presso l'Università degli Studi Link Campus University di Roma a.a. 2020/2021 (insegnamento in lingua inglese).

2019 - Professore a contratto in *Info & Artainment II & Trasmedia Storytelling* (L-Art05), 42 ore, Corso di Laurea in Media and Performing Arts - Comunicazione e DAMS (L-3/L20), presso l'Università degli Studi Link Campus University di Roma a.a. 2019/2020 (insegnamento in lingua inglese).

2019 - Professore a contratto in *Info e Art-tainment & Digital Storytelling I* (L-Art05), 54 ore, Corso di Laurea in Comunicazione e DAMS (L-3/L-20), presso l'Università degli Studi Link Campus University di Roma a.a. 2018/2019 (insegnamento in lingua inglese).

2018 - Incarico di docenza per l'insegnamento di *Scene e costumi: la composizione scenica del set* (20 ore) del Master "FilmMaking" ed. 3 presso l'Università degli Studi Link Campus University di Roma.

2018 - Incarico di docenza per l'insegnamento di *Gli eventi culturali: progettazione e programmazione* (10 ore) del Master "Gestione eventi culturali" presso l'Università degli Studi Link Campus University di Roma.

2018 - Incarico di docenza come Maestro Ospite per l'insegnamento del corso *Lo stralcio - Frammento di vita del personaggio* (10 ore) del Piano Didattico 2017-2018 dell'Accademia di Arti Sceniche "Cassiopea" di Roma.

2017 - Incarico di docenza per l'insegnamento di *I mestieri: il set e la direzione della troupe* (30 ore) del Master "FilmMaking" ed. 2 presso l'Università degli Studi Link Campus University di Roma.

Dal 2010 al 2014 - Incarico di docenza per l'insegnamento di *Storia del Teatro* per gli anni I, II e III del corso di studi triennale dell'Accademia di Arti Sceniche "Cassiopea" di Roma.

Dal 2007 al 2011 - Tutor e assistente didattico del corso on line di *Legislazione delle attività culturali e di spettacolo*, per il Corso di Alta Formazione Anicec (Animatori della Comunicazione e della Cultura)

dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano in collaborazione con l'Ufficio Comunicazioni Sociali della CEI.

Dal 2007 al 2012 - collabora alle cattedre di *Istituzioni di Regia* con il prof. Ferruccio Marotti, di *Storia del Teatro e dello Spettacolo* e *Storia della Danza e del Mimo* con il prof. Roberto Ciancarelli presso il Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo della Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università di Roma "La Sapienza".

Publicazioni e curatele

- *La strategia del coregone. Un'esperienza di didattica integrata nella formazione universitaria delle discipline dello spettacolo*, in Desirée Sabatini (a cura di), *Atti e relazioni del Convegno Internazionale di Studi "Il ruolo delle accademie, delle scuole e dei laboratori di formazione nella costruzione dell'identità dell'attore moderno. A venti anni dalla scomparsa di Alessandro Fersen"*, Città di Castello, Ed. Studium, 2023, pp. 79-88. ISBN 978-88-99978-57-0
- S. Ruggeri, D. Sabatini, *Armonia come somma del gradevole e del brutto*, in *Generazione Proteo, I re-attori, giovani aspiranti protagonisti in cerca di legittimazione*, a cura Nicola Ferrigni, 2020, Eurilink University Press, Roma. ISBN-979-12-80164-26-1
- *Il Living Theatre, tra influenza e mancata influenza sul panorama teatrale di ricerca in Italia negli anni '60 e '70*, in *Memorie dalle cantine*, numero monografico di "Biblioteca Teatrale", n. 101-103, gennaio-settembre 2012, Bulzoni Editore, pp. 311-316.
- *L'orgoglio di non appartenere a nulla. Intervista ad Aureliano Amadei*, in "AUT", febbraio 2011, anno XIII, n. 129, pp. 40-42.
- *Monica Cristini. Rudolf Steiner e il teatro. Euritmia: una via antroposofica alla scena contemporanea*, in "L'indice dei libri del mese", febbraio 2009, anno XXVI, n. 2, p.42.
- R. Ciancarelli e S. Ruggeri, *Il teatro e le leggi dell'organicità*, Roma, Dino Audino Editore, 2005.
- *Organicità artificio della natura*, in R. Ciancarelli e S. Ruggeri, *Il teatro e le leggi dell'organicità*, Roma, Dino Audino Editore, 2005, pp. 15-24.
- Curatela di dispense didattiche a carattere accademico per i corsi di *Storia del Teatro e dello Spettacolo*, della Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università di Roma "La Sapienza", tra il 2004 e il 2008.

Progetti di ricerca

Partecipa al PRIN, coordinato dalla prof.ssa Silvia Carandini, "Figure del performer in età moderna. Documentazione, teoria e tecnica con specifico riferimento al panorama teatrale romano negli anni '60 e '70 del Novecento" (2006 - 2009).

Convegni e conferenze

- Oratore presso il Convegno Internazionale di studi "Il ruolo delle accademie, delle scuole e dei laboratori di formazione nella costruzione dell'identità dell'attore moderno. A venti anni dalla scomparsa di Alessandro Fersen" presso la Link Campus University di Roma in data 28 ottobre 2021.
- Organizzazione Giornate Nazionali delle Sale della Comunità "SdC Days" 2018 - Bologna (Giugno 2018) per conto dell'Associazione Cattolica Esercenti Cinematografici.
- Organizzazione Giornate Nazionali delle Sale della Comunità "SdC Days" - Ascoli Piceno (Giugno 2017) per conto dell'Associazione Cattolica Esercenti Cinematografici.
- Coordinatore di sessione del Convegno Internazionale di Studi "Grotowski all'Università di Roma" presso l'Università di Roma "La Sapienza" (Novembre 2009).
- Collaboratore all'organizzazione della serata in memoria di Leo De Berardinis e Perla Peragallo presso il Teatro Valle di Roma in data 3 novembre 2008, curata dal Centro Teatro Ateneo (Univ. 'La Sapienza' Roma) in collaborazione con l'Ente Teatrale Italiano (Novembre 2008).
- Oratore sul tema delle influenze del Living Theatre sul teatro di ricerca italiano degli anni 60 e 70 nel Convegno "Memorie dalle Cantine" presso l'Università di Roma "La Sapienza" (Maggio 2008)

- Curatore del Convegno "Memorie dalle Cantine" presso l'Università di Roma "La Sapienza" (Maggio 2008)

Riconoscimenti e premi

2005 - Vincitore del Premio Nazionale DAMS 2005, conferito dall'Università di Bologna nell'ambito degli studi sul teatro per il saggio di carattere storico e teorico *La nozione di organicità nella riflessione teatrale novecentesca*.

Attività di qualificazione

Maggio 2016 - *Masterclass To Producers* organizzata da AGPC - Associazione Giovani Produttori Cinematografici Indipendenti, in collaborazione con Writers Guild Italia. Presso LUISS "Guido Carli" - Business School, Viale Pola, 12, Roma.

Altre attività

Dal 2023 - Membro della Commissione tecnica per i contributi al Cinema e Audiovisivo, Sezione "Produzione cinematografica", Regione Lazio: Direzione Regionale Cultura e Lazio Creativo, Area Arti Figurative, Cinema e Audiovisivo.

Dal 2018 ad oggi - Dipendente della Segreteria Generale ACEC-SdC (Associazione Cattolica Esercenti Cinema)

Giugno 2020 - Co-autore di *Au Foyer – Discorsi collaterali nell'intervallo del Teatro*, programma online in 4 puntate, prodotto da Teatro di Villa Pamphili e Teatri in Comune (Associazione Teatro di Roma)

Dal 2018 al 2022 - Coordinamento organizzativo Federgat del progetto OPENSACE - Spazi di Partecipazione Attiva della Comunità Educante, promosso dall'impresa sociale "Con i bambini"

2018 - Membro della giuria del Festival del Cortometraggio "Filoteo Alberini" presso Orte (Vt), VI edizione.

Da dicembre 2017 al 2020 - Coordinamento organizzativo Federgat del Corso di formazione professionale per Operatori di Teatro per il sociale "OTS Lab" diretto dal prof. Fabrizio Fiaschini (Univ. di Pavia), in collaborazione con Università Cattolica di Milano, CIT Centro di Cultura e iniziativa teatrale 'Mario Apollonio', MiBACT - Direzione Generale per lo spettacolo dal vivo, Federgat, I teatri del sacro e promosso dalla Fondazione Carisap.

Dal 2013 al 2016 - Editor cinematografico e di fiction televisive, responsabile editoriale, referente di sceneggiatura e delegato di produzione durante la scrittura, preparazione e lavorazione di molteplici prodotti cinematografici e serie televisive.

Dal 2009 al 2016 - Assistente casting per produzioni cinematografiche e televisive, in progetti nazionali e internazionali.

Dal 2004 al 2007 - Tutor d'orientamento didattico-amministrativo per la Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", corso di laurea in Arti e Scienze dello Spettacolo.

Dal 2001 al 2009 - Collaboratore, assistente e trainer al lavoro artistico e teatrale di Cathy Marchand (The Living Theatre, NYC) anche presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico".

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2013, n. 19 del "Codice in materia di protezione dei dati personali".