

Livia Porzio

Ho quarantadue anni, sono attrice/performer, insegnante.
Mi sono formata e ho lavorato nelle discipline del corpo e del movimento da quando ero molto piccola: dai 5 ai 15 anni sono stata una ginnasta ritmica a livelli agonistici.

Ho iniziato con il corso di teatro del mio liceo, poi mi sono iscritta al Dipartimento di Spettacolo dell'Università La Sapienza che mi ha offerto la possibilità di formarmi con grandi attori e pedagoghi, studiando fra Roma e Parigi. Fra i miei maestri: **Cathy Marchand, (Living Theatre) Bruce Myers, Jean-Paul Denizon, KarunaKaran Nair, Michele Sinisi.**

Ho una Laurea Specialistica in Storia del Teatro.

Nel periodo universitario sono entrata nella Compagnia Cinqueanelli Teatro, diretta da **Giancarlo Fares** e per cinque anni ho interpretato spettacoli di prosa e di narrazione nei teatri off romani, di quella fase ricordo in particolare il monologo di narrazione civile da me scritto ed interpretato **"El Senor Monserrat e i Coniugi Coca-Cola"**, (regia Giancarlo Fares) .

Nel 2007 ho incontrato la **compagnia di artisti indiani Milòn Mèla** diretta da **Abani Biswas**

ho studiato le discipline tradizionali indiane (danza, arti marziali) e ho collaborato con la compagnia come danzatrice di **danza Odissi** in attività laboratoriali e performative sia in Europa che in India. Nel corso dei diversi soggiorni in India ho approfondito lo studio delle danze classiche indiane Gotipua e Odissi e nel 2016 ho prodotto e interpretato **Pravaha**, spettacolo di danza classica indiana Odissi. (*FisiKo Festival, La Spezia, 2016*)

Dal 2011 al 2014 ho fatto parte di **Balletto Civile**, ensemble di teatro fisico diretto da **Michela Lucenti**, per quattro anni ho condiviso con i compagni gli spazi della vita e della ricerca artistica partecipando quotidianamente al lavoro e alle produzioni della compagnia. Nel 2013 ho partecipato al progetto europeo **Landscape Choreography** coordinato da Emanuele Braga (Balletto Civile) in Germania, Romania e Italia come interprete e coautrice.

Nel 2015 ho sviluppato il progetto **TanzZeit Italia**, in collaborazione con l'Istituto Goethe di Roma e L'Associazione TanzZeit Berlino, istituzione che si occupa della trasmissione della danza nella scuola dell'obbligo.

Nel 2016 ho fondato con Emanuela Serra e Francesca Lombardo il collettivo **DAB Dance Across Border**, cantiere di teatro fisico rivolto a persone migranti, in collaborazione con il Progetto SPRAR, alcuni centri d'accoglienza sul territorio romano e diverse realtà teatrali fra cui Carrozzerie Not, Short Theatre, Margine Operativo, Nel settembre 2017 Il collettivo ha presentato "We are the birds of the coming storm" al Festival Attraversamenti Multipli.

Pratico Yoga dal 2013 e sono **insegnante certificata di HATHA YOGA 500RYU.**

Conduco regolarmente corsi e laboratori di Teatro Fisico presso accademie e scuole di teatro e danza in Italia.

Dal 2022 sono docente a contatto presso il DAMS della Link Campus University, tengo un corso di Performance e Movimento Scenico



TEATRO/DANZA

2018

We are the birds of the coming storm

Collettivo DAB

2017

Cattivi, opera buffa.

Regia Monica Donati

Produzione Fridamodanza

2016

Pravaha, (spettacolo di danza indiana)

regia Guru Rina Jana

Coreografia Guru Kelucharan Mohapatra

Interpreti: Livia Porzio, Silvia Vona

2016 - 2015

Goyescas,

regia Andrea De Rosa.

Coreografia Michela Lucenti

Produzione Teatro Regio Torino. Teatro del Maggio Fiorentino, Teatro San Carlo.

2014-2013

LANDSCAPE CHOREOGRAPHY, FROM WASTED LAND TO SHARED SPACE

(co-autrice e interprete) Progetto europeo di autocostruzione e performances sviluppato in Romania (CLUJ-NAPOCA), Germania (COTTBUS) e Italia (Taranto).

Direzione EMANUELE BRAGA

2012

PARADISE, Regia Michela Lucenti, Balletto Civile.

SLIPAWAY, Regia Michela Lucenti, Balletto Civile.

2011

IL SACRO DELLA PRIMAVERA, da "Le Sacre du Printemps" di I.Stravinskij. Regia Michela Lucenti, Balletto Civile.

LE BACCANTI, di Euripide. Regia Andrea Battistini. Scrittura fisica Michela Lucenti.

2007-2010

Tournée internazionale con Milòn Mèla, compagnia di artisti di discipline e arti tradizionali dell'India. (danza Gotipua, danza tribale, teatro, arti marziali). Direttore Abani Biswas.

2008

CHAGALL E I BOLSCEVICHI, di Mario Moretti, regia Giancarlo Fares,

2007

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE, di W. Shakespeare, regia Bruce Myers.

L'ECCEZIONE E LA REGOLA, di Bertold Brecht, regia Giancarlo Fares.

2004-2008

EI SENOR MONSERRAT E I CONIUGI COCA-COLA, di Livia Porzio e Giancarlo Fares,
regia Giancarlo Fares, spettacolo di narrazione.