

Roberto Manzi

E-mail: r.manzi@unilink.it

Istruzione e Formazione Professionale

2018: Conseguitamento Percorso Formativo 24 CFU presso l'Università degli studi de L'Aquila

2016: **Laurea magistrale in Progettazione e gestione dei servizi e degli interventi sociali ed educativi [LM-87], conseguita presso l'Università degli studi de L'Aquila con il voto di 110/110 con lode**

2014: Abilitazione alla professione di Assistente Sociale conseguita dopo superamento Esame di Stato presso l'Università degli Studi de L'Aquila con la votazione di 36/40

2013: Laurea triennale in Scienze della Formazione e del Servizio Sociale [L-39], conseguita presso l'Università degli studi de L'Aquila con il voto di 110/110 con lode

2002: **Diploma di attore conseguito presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma**

2002: Seminario di scrittura scenica con Andreas Wirth dell'Università di Berlino su testi di Heinrich Von Kleist

2001: Seminario con Peter Clough e Michele Monetta su "La dodicesima notte" di William Shakespeare

2000: Seminario con Judith Malina del "Living Theatre"

1994: Diploma di Ragioniere e Perito Commerciale, conseguito presso L'I.T.C. "G. Amendola" di Salerno, con la votazione di 60/60

Insegnamento

Dal 2015: docente di Recitazione e Studio del Primitivo Piano e Micromimica presso il corso di laurea in DAMS [L-3] della Link Campus University di Roma

Dal 2016: Docente di Public Speaking presso il corso di laurea in Innovative Technologies for Digital Communication [L-20] della Link Campus University di Roma

Dal 2017: Docente di Theatre Techniques for Public Speaking and Debate presso il corso di laurea in DAMS [L-3] della Link Campus University di Roma

2020/21: Docente di Tecniche di Comunicazione presso l'Istituto Tecnico Professionale "Confalonieri-De Chirico" di Roma

Dal 2020/21: Docente di Teoria della Comunicazione presso L'I.T.I.S. "G. Galilei" di Roma

2021/22: Docente di Filosofia presso il Liceo delle Scienze applicate "G. Galilei" di Roma

Teatro

2023/24 "Aspettando Re Lear" da W. Shakespeare con e regia di Alessandro Preziosi

2017/20: "Van Gogh; l'odore assordante del bianco" di S. Massini, con Alessandro Preziosi, regia A. Maggi

2016: "Edipo" di Sofocle, con G. Mauri, regia A. Baracco e G. Mauri

2016: "Romeo e Giulietta" di W. Shakespeare, regia A. Baracco, debutto nazionale al teatro Romano di Verona

2015: "Don Giovanni" di Molière, regia di Alessandro Preziosi

2014: "Don Giovanni" di Molière, regia di Alessandro Preziosi

2013 : "Giulio Cesare" di W. Shakespeare, regia di A. Baracco, spettacolo vincitore del festival di Almagro, Madrid

2012: "Giulio Cesare" di W. Shakespeare, regia di A. Baracco, spettacolo selezionato dallo Shakespeare Globe Theatre di Londra all'interno del Festival Globe to Globe 2012

2011: "Emoticon" regia Paolo Civati, drammaturgia degli attori, vincitore del premio "Salviamo i Talenti" del teatro Vittoria di Roma

2010: "7 Sogni" di Alessandro Fea

2009: "Romeo e Giulietta" di W. Shakespeare, regia di Andrea Baracco

2009: "Elisa Cruz", di Vincenzo Manna, regia di Andrea Baracco

2008: "Pesche Sciropate", regia di Andrea Baracco, partecipante alla rassegna "Trend".

2008: "La Cattiva", regia di Andrea Baracco, presentato al Festival Internazionale di Andria Castel dei Mondi.

2007: "La Colpa", regia di Andrea Baracco, partecipante alla rassegna "Trend".

2007: "Epitaffio di un Misanthropo", di Andrea Baracco, progetto vincitore della menzione speciale al Festival Teatro Italia "Nuove Sensibilità".

2007: "Elena" da Euripide con Vladimir Luxuria, regia di Giuseppe Rocca.

2006: "Filottete" da Sofocle, regia di Andrea Baracco.

2006: "La Tempesta" di W. Shakespeare, regia di Ian Sutton.

2005: "Luogo di niente", di Paolo Civati, vincitore della prima edizione del premio "Claudio Gora".

2005: "Amicizia", di Edoardo de Filippo, regia Carlo Lagreca, vincitore del premio nazionale delle arti.

2005: "Tunnel", regia di Andrea Baracco.

2005: "Portateci via", di Emiliano de Venuti.

2004: "Lo stato degli Hamblin", di Marco Andreoli.

2004: "Odissea", di Omero, regia Maria Grazia Cipriani (Teatro del Carretto).

2003: "Le Troiane ed Ecuba", di Euripide, regia La Fura dels Baus con Irene Papas.

2003: "Reporter sul Golgota" di Marcello Lazzarini, regia Andrea Mancini.

2002: "Le tre sorelle", di A. Cechov, regia di Lorenzo Salvetti.

2002: "L'uomo dal fiore in bocca", di L. Pirandello, regia Andrea Baracco.

2002: "La festa di compleanno", di H. Pinter, regia di Andrea Baracco.

2001: "I bambini di sale", di H. Galindo, regia di Bruno Bert.

2000: "Luisa Tembien", regia e drammaturgia degli attori, vincitore del premio della critica nella rassegna "La dolce ala della giovinezza".

2000: "La rappresentazione di Santo Alesso", regia di Giuseppe Rocca, presentato al festival medievale e rinascimentale di Anagni.

1999: "O Scarfaliotto", di Edoardo Scarpetta, regia di Gaetano Troiano.

1998: "Agamennone", di Eschilo, con Renato de Carmine, regia di Pasquale de Cristofaro e movimenti mimografici di Michele Monetta.

1997: "O vico" di Raffaele Viviani, regia di Antonio Casagrande.

Musica

2002: Seminario di interpretazione con Agusti Humet dell'Istituto di Barcellona.

2000: Seminario di canto con il soprano Carmen Ferraioli, corista al teatro dell'Opera di Roma.

Dal 1996: corista nel coro polifonico "Armonia" con il quale ha anche inciso un cd di canti gospel.

Cinema

2021: "Qui Rido Io", film con la regia di Mario Martone presentato in concorso alla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia

2011: "Mass Killer", cortometraggio di C. Panepuccia, finalista al Festival Del Corto di Catania

2008: Vincitore del Premio come Miglior Attore Protagonista alla XI edizione del Festival Internazionale del Corto in Sabina, per il cortometraggio "Oradamore".

2007: "Oradamore", cortometraggio con la regia di Cristiano Panepuccia, finalista al Festival Internazionale "Arrivano i Corti".

2005: "Automorfosi", cortometraggio con la regia di Cristiano Panepuccia.

2003: corso di specializzazione di doppiaggio con Mario Malesi presso il C.T.A.

2002: "Libertà obbligatoria", cortometraggio con la regia di Stefano Di Pietro, realizzato in collaborazione con la casa circondariale di Rebibbia.

Lingue Straniere e Dialetti

Inglese (**Level C1 Certificate in ESOL International (C1 CEFR)**) e B2 certificato e conseguito presso la scuola di lingue Clubclass di Londra riconosciuta a livello internazionale, Francese, Dialetto Napoletano

Autorizzo al trattamento dei dati personali ai sensi della Legge 675/96 e del 30/06/2003 n° 196.