

Curriculum vitae di Luigi Ciorciolini

Email: l.ciorciolini@unilink.it

Collabora dal 1977 come autore e regista con la Rai e dal 1984 anche con Mediaset

Assunto in RAI a t.i. mediante concorso nel 1987. Da sempre attivo nell'impiego delle nuove tecnologie nella sperimentazione artistica, teatrale e televisiva.

Formazione

Corso biennale di regia teatrale, docente Andrea Camilleri (poi suo assistente).

Corso semestrale full time RAI di regia televisiva e cinematografica presso via de Robilant.

Corso di sceneggiatura con C. Vogler presso l'ANICA Agis.

Attività televisiva

Dal 2011 realizza documentari in 3D e poi 4K e 6K legati ai Beni Culturali per la Direzione Strategie Tecnologiche.

I documentari sono stati proiettati ufficialmente all'ONU (Umberto Boccioni, l'ansia del nuovo), all'Expo di Milano (I guerrieri venuti dal mare - Bronzi di Riace), acquistato poi dalla Regione Calabria). I suoi documentari per tre anni di seguito hanno aperto il Prix Italia.

Nel 2010 scrive con Paolo Pietrangeli ed Enzo Sferra lo spettacolo "(t)Essere", andato in scena, tra l'altro, all'Eliseo di Roma e all'Auditorium di Roma (Sala Petrassi).

Dal 2008 al 2011 responsabile dei contenuti del "Laboratorio nuove tecnologie per il teatro in televisione" di Milano. Nel Laboratorio, oltre a RAI, confluiscono le principali Università di Milano e Provincia e le Civiche (Grassi e Nuovi Media).

Per il Laboratorio segue e cura la parte televisiva dello spettacolo "Lulù" di Bertolazzi messo in scena dal Teatro Franco Parenti con la regia teatrale di Andrée Ruth Shammah.

Regia di "Zig Zag" (due stagioni), rivista da camera con Raimondo Vianello e Sandra Mondaini

Regia de "Il pranzo è servito", gioco a premi condotto da Corrado.

Regia e testi dello spettacolo e della diretta televisiva da Piazza di Spagna a Roma del "I Festival delle Azalee", manifestazione di prosa, lirica, balletto e musica classica dalla scalinata di piazza di Spagna. Tra gli artisti Julio Bocca e l'orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia.

Ha collaborato per due stagioni al programma "Viaggio intorno all'uomo" di Sergio Zavoli.

Ha collaborato, come redattore e regista, alla rubrica culturale del TG1 "Almanacco del giorno dopo".

Ha sceneggiato e diretto numerosi documentari in elettronica, tra cui quelli sull'attività dell'Accademia d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", del Conservatorio di Santa Cecilia, dell'Accademia Nazionale di Danza e quello sull'attività dell'artista digitale Irma Gerosa.

Per la RAI, l'Assessorato alle Politiche Culturali di Roma, il CARL, l'Istituto Luce e l'Università di Roma "La Sapienza" -Scienza delle Comunicazioni sceneggia e dirige il documentario "Il Vittoriano, frammenti di una storia". Il documentario realizzato interamente con materiali provenienti da diversi

archivi è un esempio di ciò che si potrebbe fare se gli archivi video della Capitale condividessero in formato digitale i loro materiali.

Ha collaborato con "Scuola RAI", come responsabile della formazione interna dei registi, direttori della fotografia, operatori, montatori e grafici. Ha progettato e tenuto corsi per registi neoassunti e di specializzazione (corso internazionale sulla ripresa della musica classica) per gli altri. E' stato responsabile del master biennale RAI per autori televisivi.

E' stato responsabile del corso di sceneggiatura RAI/ Dino Audino Editore per RaiFiction.

Con Alberto Abruzzese ha coprogettato il corso sui nuovi linguaggi della radio e della televisione alla luce dei Nuovi Media.

ATTIVITÀ VIDEO:

Il suo video "La città navigabile" è stato proiettato alla Biennale di Venezia 2002-NEXT. I suoi video sono stati proiettati tra l'altro al Palazzo delle Esposizioni di Roma e all'Accademia di Francia di Villa Medici in occasione di rassegne internazionali;

ha proiettato, come ospite fuori concorso, al Festival Video di Fano.

Attualmente alcuni suoi video sono presso l'ICC di Tokio, l'ICA di Londra, il Centro Pompidou di Parigi, l'ANAT di Sidney, la Quadriennale di Roma, l'ASAC della Biennale di Venezia, il Museo delle Donne di Washington.

Il suo video "Piranesi..." dedicato alla persistenza nell'immaginario contemporaneo delle "Prigioni" del Piranesi ha vinto il premio A.Palladio (in commissione, tra gli altri, Manfredo Tafuri e Renzo Piano).

È stato uno dei curatori dello spazio video di "Massenzio 93"

Ha curato per l'Assessorato alle Politiche Culturali del Comune di Roma la sezione video della manifestazione "Calvino, una eredità difficile"

Ha curato per l'Assessorato alle Politiche Culturali del Comune di Roma la sezione video della manifestazione "Frontiere" dedicata alle espressioni culturali della "Frontiera americana" e degli Indiani d'America.

È l'ideatore del progetto Mediateca Roma, progetto che vede coinvolti tra gli altri l'Assessorato alle Politiche Culturali del Comune di Roma, l'Università di Roma-La Sapienza e la Galleria Comunale d'Arte Contemporanea per la creazione di una struttura che sia insieme di produzione, studio e archiviazione di materiale visivo sulla città'.

Ha curato la sezione video della manifestazione "Ritorno al futuro: il cinema nell'epoca della riproducibilità elettronica" organizzata dall'Assessorato alle Politiche Culturali nel 1995 al Palazzo delle Esposizioni.

Ha ideato e curato la manifestazione "Roma: immagini e immaginario 1996", prima manifestazione pubblica della Mediateca Roma, organizzata in collaborazione con l'Assessorato alle Politiche Culturali al Palazzo delle Esposizioni.

Ha ideato e curato la manifestazione "Roma, immagini e immaginario IV: le mura della città" La manifestazione ha visto proiezioni e dibattiti alternarsi tra il Palazzo delle Esposizioni e il cinema Quattro Fontane, e ha rappresentato la sintesi dell'attività svolta nel 1997 dalla Mediateca Roma

Ha curato con Nini Candalino e Felice Pesoli la sezione "Originale TV: tracce della sperimentazione televisiva in Italia" di INVIDEO '98, tenutosi presso il palazzo della Triennale di Milano.

Ha curato la mostra collettiva "Part I no genesi" sulla genesi delle idee per la sezione Esposizioni Multimediali del Med Film Festival.

Ha curato, da responsabile del settore Mostre e Iniziative Multimediali del Med Film Festival, la mostra collettiva "Matite Spuntate" sulla genesi involontaria delle idee.

Nel 2001 ha tenuto una performance presso la Fondazione Baruchello, nell'ambito del progetto "Mappa di Roma" dal titolo "Passaggi a Roma Nord Ovest". Il progetto è stato sviluppato con Gianfranco Baruchello, Renato Mambor, Nanni Balestrini, Renato Nicolini.

Nel 2002 collabora con Studio Azzurro alla progettazione di "Meditazioni – Mediterraneo" mostra tenutasi a Castel Sant'Elmo a Napoli.

Nel 2002 partecipa alla Biennale di Venezia con un workshop presso il Teatro delle Tese dal titolo "The Next Usfull Objects"

Nel corso della stessa Biennale partecipa come relatore alla conferenza – evento "Porte della Percezione & Spazi Sensibili"

Dal 2004 ideatore e responsabile artistico dell'opera collettiva che si sviluppa nella rete "Deriva/Tangenziale" ospitata dalla rivista telematica di estetica "La Critica"

Nel 2006 è ospite presso la Fondazione Baruchello con una performance inserita nel progetto "Palazzo della Ragione" con Gianfranco Baruchello e Renato Mambor.

Nel 2007 è ospite presso la Fondazione Baruchello con una performance sui "Transiti Metropolitan" con Gianfranco Baruchello e Nanni Balestrini.

ATTIVITÀ RADIOFONICA:

Testi e regia di "Tutti quegli anni fa", programma storico-musicale.

Testi e regia de "Il giro del sole", programma di divulgazione culturale realizzato con Luigi Cancrini; Italo A. Chiusano, Carmelo Samonà, Giorgio Manganelli, Oreste Del Buono, Massimo Montanari...

Testi e regia di "Anonima Woodstock", osservatorio radiofonico di costumi e moda giovanili.

Per la prosa di RadioDue ha occasione di dirigere numerosi drammi avendo l'occasione di lavorare, tra l'altro, con Riccardo Cucciolla, Lucia Catullo, Anna Miserocchi, Roberto Bisacco, Paola Mannoni, Renato De Carmine...

Ha sceneggiato 15 gialli per la radio ed è cosceneggiatore del film "Giallo alla Regola".

ATTIVITÀ DIDATTICA

Docente incaricato nel Master in "New Media Content Design" della Facoltà di Ingegneria dell'Università di Firenze.

Ha seguito, per Scuola RAI, il progetto formativo Cervantes, progetto di didattica sperimentale portato avanti da Scuola RAI con il Dipartimento di Sociologia dell'Università di Roma-La Sapienza (Alberto Abruzzese).

Docente incaricato presso il Master di II livello in New Media e Comunicazione della Seconda Università di Roma-Tor Vergata (direttore Carlo Giovannella)

Docente incaricato, in rappresentanza della RAI in “Racconto audiovisivo I” e “Racconto Audiovisivo II” presso l'Università di Cassino

Co-progettista e docente incaricato presso il Master di II livello in “Progettazione di spazi interattivi per la comunicazione” della Facoltà di Architettura dell'Università di Roma – La Sapienza (direttore Lucio Valerio Barbera).

Docente incaricato presso il master in “Tecniche e Tecnologie dello Spettacolo” dell'Università di Parma (direttore Luigi Allegri).

Docente incaricato in “Teoria e prassi dei Sistemi Narrativi” presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università La Sapienza di Roma.

Docente incaricato in “Racconto audiovisivo” presso il DASS dell'Università La Sapienza di Roma – Teatro Ateneo (direttore Ferruccio Marotti).

Docente incaricato presso il DAMS della Link Campus University (direttore Aldo Alessandrini)