

FRANCESCO CHIATANTE

regista, divulgatore di cinema e animazione, curatore di mostre

Regista e videomaker, realizza film, cortometraggi, documentari, backstage, videoclip e video di ogni sorta. Studia all'Accademia di Belle Arti di Macerata "Teoria e Tecnica della Comunicazione Visiva Multimediale" (2005) e si specializza in "Arti Visive - Scenografia" (2008) con lode.

Nel 2007 consegue un *Master in VFX - Effetti Speciali Visivi per il cinema e la televisione* presso la Proxima S.r.l. di Roma. Ha lavorato per post-produzioni di film e fiction, collaborato come operatore video e montatore per una serie di progetti documentaristici prodotti e diretti da Franco Zeffirelli e realizzato backstage video dei film diretti da Ivano De Matteo *Gli equilibristi* (2012) con Valerio Mastandrea, *I nostri ragazzi* con Alessandro Gassmann (vincitore del Premio Miglior Backstage 2015 - *Festival del Cinema Città di Spello*) e *Mia* (2023) con Edoardo Leo (vincitore del Premio Miglior Backstage da Film 2024 - *Festival del Cinema Città di Spello*) e della serie TV RAI *Il sistema* (2016) diretta da Carmine Elia e con Lino Guanciale. Nel 2016 realizza il backstage video del lungometraggio *Chi m'ha visto* (2017), film di Alessandro Pondi con Beppe Fiorello e Pierfrancesco Favino. Nel 2018 è aiuto regia, co-sceneggiatore e casting director del film *Ci alzeremo all'alba* di Jean-Marie Benjamin.

Nel 2015 esordisce alla regia col film documentario *Animeland - Racconti tra manga, anime e cosplay*. *Animeland* è un vero proprio viaggio tra i cartoni animati giapponesi attraverso ricordi, aneddoti e sogni di personaggi degli ambiti più disparati (con racconti inediti di Valerio Mastandrea, Paola Cortellesi, Caparezza, Michel Gondry, Maurizio Nichetti, Vincenzo Mollica, Shinya Tsukamoto, Yoichi Takahashi, ecc.) le cui vite sono state influenzate da questi immaginari 'pop' da fine anni '70 ad oggi; il film viene presentato in anteprima mondiale al *Roma Fiction Fest 2015* e, negli anni a seguire, in molteplici festival ed eventi a tema italiani ed internazionali.

Nel 2021 ha curato la sezione giapponese della mostra "**AniMA. La Magia del Cinema d'Animazione da Biancaneve a Goldrake**", a Palazzo Medici Riccardi a Firenze. L'esposizione ripercorre la storia dell'animazione attraverso oltre cinquecento illustrazioni originali realizzate in fase di pre-produzione e produzione di capolavori dell'animazione mondiale.

Da fine 2018 collabora col fumettista fiorentino Andrea Romoli, autore della serie anime 'cult' *Spaceship Sagittarius* (prodotta dall'azienda giapponese Nippon Animation) per libri, conferenze, incontri e mostre (ultima delle quali è "**Sagittarius - Una storia Fantastika**" che si è tenuta a settembre e ottobre 2022 presso *FantastiKa - Biennale d'Illustrazione* a Dozza, Bologna).

Scrive abitualmente per testate di settore come il portale web *AnimeClick.it* dedicato alla cultura 'pop' giapponese e il mensile *Nippon Shock Magazine* (Nippon Shock Edizioni/XPublishing, Roma), si adopera per portare ospiti del mondo dell'animazione giapponese in Italia (i character designer Masami Suda, Junichi Hayama, Terumi Nishii, ecc.) o per supportare e promuovere artisti giapponesi in Italia e all'estero (come l'animatrice Yoshiko Watanabe) o italiani che lavorano o hanno lavorato in Giappone (il mangaka/animatore pugliese Andrea Yuu Dentuto). Ha inoltre scritto *I manga nell'editoria italiana* per il volume *La super guida manga* (BUR Rizzoli, 2023) a cura di Alessandro Falciatore.

Tiene da anni conferenze, lezioni e masterclass su cinema, storia dell'animazione, regia e narrazione per immagini (con focus su quella giapponese e asiatica) presso eventi, fiere e festival italiani, scuole e accademie artistiche private e pubbliche. E' docente di **Storia dell'Animazione Giapponese** presso la *Nemo Academy - Accademia Nemo* di Firenze dal 2019 ed ha conseguito l'*abilitazione come docente* nella classe di concorso **A007 - Discipline Audiovisive** nella scuola secondaria di secondo grado (concorso ordinario bandito nel 2020) ed è attualmente docente a tempo determinato di Discipline Geometriche, Architettura e Design presso il Liceo Artistico Statale "Confalonieri-De Chirico" di Roma.

Nel tempo è stato inoltre convocato in giurie di festival del settore, come nella giuria popolare della rivista mensile *Ciak* durante la *64. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica della Biennale di Venezia* (2007), al *35° Festival Internazionale Cartoon Club 2019* (Rimini) e al *Festival del Cinema Città di Spello e dei Borghi Umbri 2024*.