

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

RAOUL CARBONE

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

r.carbone@unilink.it



ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore

Dal 2013 a oggi
Fondazione VIGAMUS, Via Sabotino 4, 00195 Roma

Fondazione VIGAMUS è un ente non a scopo di lucro, del valore di euro 1.000.000,00, fondato nel 2013, riconosciuto dalla Prefettura di Roma con parere positivo del Ministero dei Beni Artistici e Culturali e del Turismo con Protocollo 976/2014 (www.vigamus.com)

Co-fondatore, Presidente e Amministratore
Rappresentanza, Gestione rapporti istituzionali, Gestione finanziaria

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore

Dal 2014 a oggi
VIGAMUS Academy, Via Cornelia 498, 00166 Roma

Fondazione VIGAMUS è un ente di formazione che organizza corsi professionalizzanti nel settore delle Opere Interattive e corsi di laurea triennale L20 e magistrale LM59 riconosciuti dal MIUR (www.vigamusacademy.com)

Co-fondatore, Presidente e Amministratore
Rappresentanza, Gestione rapporti istituzionali, Gestione finanziaria

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore

Dal 2012 a oggi
VIGAMUS Museo delle Opere Interattive di Roma, Via Sabotino 4, 00195 Roma

Museo di 1.000mq. aperto al pubblico il 20 ottobre 2012, riconosciuto dalla Regione Lazio in base alle direttive MIBACT, inserito nell'OMR con protocollo 324807 del 05/06/2014 e iscritto all'Anagrafe delle biblioteche italiane con il Codice ISIL: IT-RM2011 (www.vigamus.com)

Co-fondatore, Presidente e Amministratore
Rappresentanza, Gestione rapporti istituzionali, Gestione finanziaria

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Dal 2008 a oggi</p> <p>AIOMI Associazione Italiana Opere Multimediali Interattive, Via Sabotino 4, 00195 Roma</p> <p>Ente fondato nel 2008, riconosciuto dalla Prefettura di Roma con parere positivo del Ministero dei Beni Artistici e Culturali e del Turismo con Protocollo 877/2012</p> <p>Co-fondatore, Presidente e Amministratore</p> <p>Rappresentanza, Gestione rapporti istituzionali, Gestione finanziaria</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Dal 2011 a oggi</p> <p>Università degli Studi Tor Vergata di Roma, Dip. SS MM FF NN, Via della Ricerca scientifica 1, 00133 Roma</p> <p>Università Pubblica (www.uniroma2.it)</p> <p>Professore a Contratto</p> <p>Insegnamento "Grafica 3D Applicata all'Antropologia Forense", ricostruzione facciale manuale computerizzata</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Dal 2018 a oggi</p> <p>Università degli Studi Link Campus University, Via del Casale di S. Pio V 44, 00165 Roma</p> <p>Università Privata (www.unilink.it)</p> <p>Professore a Contratto</p> <p>Insegnamento "Art Direction" e "Concept Art & 2D Graphics"</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Dal 2007 al 2011</p> <p>IED Istituto Europeo di Design, Via Alcamo 11, 00182 Roma</p> <p>Istituto di Formazione (www.ied.it)</p> <p>Program Leader del Corso "CG Animation" e Professore a Contratto</p> <p>Insegnamento "Art Direction" e "3D Graphics"</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Dal 2003 al 2007</p> <p>AIV Accademia Italiana Videogiochi, Via Bixio 86, 00185 Roma</p> <p>Scuola di Formazione (www.aiv01.it)</p> <p>Co-fondatore, Amministratore, Program Leader</p> <p>Ideazione dei Programmi, Gestione Finanziaria, Docenze</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Dal 2012 ad oggi</p> <p>Idra Editing, Idra Interactive Studios , Via Cornelia 498, 00166 Roma</p> <p>Azienda di Sviluppo di Videogichi e contenuti multimediali (www.idrainteractivestudios.com)</p> <p>Socio, Art Director</p> <p>Direzione artistica dei progetti</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>Dal 2008 al 2011</p> <p>Associazione Italiana Produttori di Videogiochi, Assoknowledge, Confindustria Servizi Innovativi e Tecnologici</p> <p>La prima rappresentanza Industriale in Italia per gli sviluppatori di videogiochi</p> <p>Presidente</p> <p>Per ulteriori informazioni: www.cedefop.eu.int/transparency www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html www.eurescv-search.com</p>

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

Rappresentanza, Gestione rapporti istituzionali

Dal 1999 al 2002

Ludonet Spa

Società specializzata nella realizzazione di contenuti multimediali e interattivi

Direttore Artistico, Producer

Realizzazione Concept Design, Coordinamento Produzione

PROGETTI PARTICOLARI

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

2021

Museo Casa Natale di Raffaello Sanzio, Via Raffaello, 57, 61029 Urbino PU

Museo rinascimentale focalizzato su Raffaello Sanzio (www.casaraffaello.com)

Ricostruzione facciale manuale computerizzata del busto di Raffaello Sanzio partendo dal calco del cranio. Il busto, stampato in polimeri plastici con stampante laser con precisione al micron, è esposto per sempre nel museo affianco al calco del cranio

Ideazione e realizzazione del modello tridimensionale a partire dallo studio antropologico

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

2021

Cineteca Milano MIC, Viale Fulvio Testi, 121, 20162 Milano MI

Museo del Cinema di Milano, la più antica istituzione per lo studio, conservazione e divulgazione delle Opere Cinematografiche in Italia.

Coordinatore del progetto Applied Game "Behind the Light", full 3D immersivo, realizzato in Unreal Engin 4

Direzione Creativa

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

2019

Università degli Studi Tor Vergata di Roma, Dip. SS MM FF NN, Via della Ricerca scientifica 1, 00133 Roma

Università Pubblica (www.uniroma2.it)

Coordinatore del progetto Applied Game "Code DNA", full 3D immersivo, realizzato in Unity

Direzione Creativa

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Dal 1995 al 2000

Università degli Studi Gabriele D'Annunzio di Teramo

Giurisprudenza

Laurea

102

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ECCELLENTE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Ottima capacità dialettica, innata predisposizione alla mediazione e alla diplomazia, attitudine al coordinamento e al lavoro di squadra. Qualità acquisite e affinate in oltre venti anni di lavoro come imprenditore e accademico nel Settore delle Opere Interattive (Videogiochi per PC e Console), per antonomasia un contesto internazionale, inclusivo, progressista.

Ho avuto la fortuna e l'onore di poter coordinare progetti in contesti di massimo livello, in ambito istituzionale, fino a parlare con il Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano e in ambito professionale, affiancando artisti internazionali del calibro di Tomonobu Itagaki e Goichi Suda.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Nel corso di oltre venti anni di lavoro, ho contribuito a ideare e creare aziende di sviluppo di Videogiochi, la prima scuola nel Settore delle Opere Interattive in Italia, il primo e unico Museo del Videogioco in Italia, il primo e unico percorso di laurea triennale e magistrale verticale sulle Opere Interattive nel nostro Paese, la prima Associazione di Rappresentanza Industriale in Confindustria, l'unica Federazione Europea degli Archivi e Musei in ambito Gaming. Il mio ruolo è stato sempre di ideatore, organizzatore, rappresentante legale, in prima linea.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Da sempre sono un appassionato fruitore e studioso di nuove tecnologie digitali, con un particolare riferimento alla grafica computerizzata 2D, 3D e 2,5D. Sono cresciuto con le console, i computer e i programmi di grafica, in particolare in ambito artistico, come Photoshop, Z-Brush, Maya, 3D Studio Max. Nell'ambito del mio insegnamento da oltre dieci anni nell'Università Tor Vergata di Roma, ho ideato la tecnica di ricostruzione facciale manuale computerizzata, che mi ha portato a realizzare numerose pubblicazioni scientifiche e progetti, tra cui in primis il busto di Raffaello Sanzio, ora esposto nel Museo Casa di Raffaello in Urbino.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Nasco come disegnatore, pittore e scultore tradizionale. Sin dall'adolescenza ho evoluto la mia predisposizione alle arti figurative sul fronte delle nuove tecnologie, specializzandomi nell'utilizzo di programmi per la pittura e la scultura digitale. Sono direttore artistico di prodotti videoludici e docente di queste materie da oltre venti anni.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

e indicare Sono un appassionato di animazione bidimensionale e tridimensionale, occidentale e orientale, nonché di film e videogiochi di genere fantascientifico e fantasy. In questi ambiti ho sviluppato una vasta conoscenza, che ritengo sia alla base del mio lavoro come imprenditore e accademico nel contesto delle Opere Interattive.

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Ho deciso di rimanere in Italia, nonostante allettanti proposte in aziende estere, per contribuire alla nascita e allo sviluppo del Settore delle Opere Interattive (Videogiochi per console e PC). In tal senso, sono felice di questo lungo e non semplice percorso, che mi ha dato grandi soddisfazioni sul profilo personale e professionale.