

## Curriculum Vitae

### **LAMPO CALEDA**

(pseudonimo di Landolfo Calenda di Tavani)

#### **STUDI**

**LAUREA in Economia e Commercio** (vecchio ordinamento) conseguita presso l'**Università degli Studi di Napoli**, discutendo la **Tesi** dal titolo "**Il Film Inchiesta: strumento di analisi e rappresentazione della realtà sociale**" con il Prof. Gilberto Marselli-titolare della cattedra di Sociologia.

#### **ESPERIENZE PROFESSIONALI NEL CINEMA E NELL'AUDIOVISIVO**

##### ***Come Produttore Associato***

**LA SPOSA DI SAN PAOLO** - 1989 Film lungometraggio di Gabriella Rosaleva con Francesca Prandi, Lou Castel, Paolo Reconti, Achille Brugnini.

Prodotto in associazione con Nuova Dimensione

In concorso nella Selezione Ufficiale del Festival di Locarno (1990)

**QUATTRO FIGLI UNICI**- 1992 Film lungometraggio di Fulvio Wetzl con Ivano Marescotti, Mariella Valentini, Roberto Citran e Valentina Holtcamp

Prodotto con International Forum, in associazione con Nuova Dimensione e Filmalpha

Presentato al Festival di Venezia (1992) nella sezione Finestra sulle Immagini e Premio del Pubblico al Festival di Annecy

**L'EQUIVOCO DELLA LUNA (Misunderstanding of the Moon)**-1993 Film lungometraggio di Angiola Janigro con Milena Kaneva, Mike Hentz, Peter Lohmeyer

Un film di Co produzione tra Anja Film- Roma, Allarts- London, NEF2- Munchen

##### ***Come Produttore***

**UN ALTR'ANNO E POI CRESCO** – 1999. Film lungometraggio con Paola Cortellesi, Gabriele Mainetti, Novello Novelli, Nello Mascia, Gianluca Ramazzotti e Lucia Ocone, diretto da Federico Di Cicilia. Genere Commedia. Prodotto con Alessandra Martucci per International Forum. Distribuzione: Istituto Luce

In concorso al Festival di Annecy (2000). Menzione Speciale del Premio "Jeune Public du Cinema Italien"

**L'ERETICO (Titolo per i mercati di lingua tedesca: Der Wille Der Sterne)** -2004. Film lungometraggio con Tobias Moretti, Robert Stadlober, Remo Girone, Marco Di Stefano, Toni Bertorelli, Luigi Maria Burrmano, Lino Capolicchio, Melanie Berton, Elda Alvigini, Gianni Musy, diretto da Piero Maria Benfatti. Genere Drammatico. Premio alla sceneggiatura della Presidenza del Consiglio dei Ministri.

Prodotto da Lampo Calenda e Alessandra Martucci per International Forum, con una partecipazione finanziaria della ORF/Epo Film

**LA CASA 2.0-2023.** Un Film e pilota per una serie di Antonio Bonifacio, con gli esordienti Arianna Aloi, Matteo Bergamo, Margherita Aquaro, Francesco D'Angelo, Giulia Brugnoli, la piccola Gaia Brugnoli, con Loretta Micheloni, Armando Puccio, Angelica Cacciapaglia. Genere Horror. Prodotto da Lampo Calenda per Vitamina Cinema e Tiziano Novelli per Kalabrone Film (in post produzione)

**Produzioni Esecutive** per conto di società estere, per la realizzazione di Spot Pubblicitari e Video Promozionali in Italia

## **2001**

Cliente - SHELL INTERNATIONAL (LONDRA)

## **1999**

Cliente - MYRIAD (LONDRA) per SHELL

## **1998**

Cliente - SHELL INTERNATIONAL (LONDRA) - SHELL FINANCE CONFERENCE

Cliente - MILLS VIDEO (LIVERPOOL)

## **1997**

Cliente - MYRIAD (LONDRA) per NUOVO PIGNONE

## **1996**

Cliente - CREATION COMMUNICATION (LONDRA) per la BLUE CIRCLE

Cliente - SHELL INTERNATIONAL (LONDRA) backstage per la FERRARI

Cliente - LIFESTYLE (NEW YORK)  
per la MEDITERRANEAN SHIPPING

Cliente - MYRIAD (LONDRA) per SHELL

Cliente - TELEVISION DEL GALICIA (SPAGNA) - PROGRAMMA GALEGUIDADE

## **ed in precedenza**

## **1973 - 1979**

Cineasta Autarchico, sperimenta con il Super 8 ed è presente con 4 titoli nella Rassegna sulla Nuova Creatività del Mezzogiorno che si è svolta a Napoli nel febbraio 1979 per iniziativa di Lucio Amelio, al Cinema 1 di Padova con 2 cortometraggi di 30' l'uno nella rassegna SUPER OTTO-NUOVE TENDENZE realizzata nel maggio 1976 in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema di Torino, alla Cineteca Altro di Napoli con 4 cortometraggi nella rassegna: Cinema Super 8-Prima Ricognizione del Cinema Autarchico in Campania. Con il film O'LAVORO (un work in progress sulla organizzazione e sulle lotte del movimento dei Disoccupati Organizzati a Napoli-partendo dalle origini del Comitato Vico Cinquesanti, del Comitato Banchi Nuovi ed i primi "700"). Le riprese sono tra le poche, se non le uniche, testimonianze cinematografiche sulle lotte dei D.O. nel periodo 1975/78 ed il film ha avuto moltissime proiezioni "di base" ed in alcuni casi più "ufficiali", in Italia ed all'estero, come la proiezione a Roma al Teatro Tenda con Dario Fo, la proiezione a Berlino alla Akademie der Kunst e nell'Incontro Internazionale Interdrama o la proiezione a Lisbona al Centro teatrale La Comuna.

#### TITOLI DEI FILM "AUTARCHICI"

- MONTERODUNI (1974; Super 8-Durata 3'-genere Sperimentale)
  
- MADONNA DELLE GALLINE, co-autore Leonardo Cerrito(1975; Super 8-Durata 30')  
Film con approccio "antropologico-culturale", ideato sulle suggestion di Roberto de Simone, e con le musiche di Eugenio Bennato.
  
- O'LAVORO (1975/78; work in progress girato in Super 8, con due versioni finali (40' e 80')). Genere: Cinema militante.
  
- IL VOLO DELL'ANGELO, co-autore Leonardo Cerrito (1976; Super 8-Durata 30')  
Film con approccio "antropologico-culturale", ideato su alcune suggestion di Roberto de Simone, e con le musiche di Eugenio Bennato.
  
- SANDWICH (1976; Super 8-Durata 2'-genere Sperimentale)
  
- HOTEL LONDRA ( 1977; Super 8-Durata 15'-muto- genere Sperimentale)
  
- SPLASH (1979; Super 8-Durata 5'-genere Sperimentale)
  
- LA CAPRA (1979; Super 8-Durata 30'- genere Film d'arte)  
(film "immersivo e partecipativo" sulla Performance dell'artista newyorchese Geoffrey Hendrix alla Galleria Morra di Napoli)

e inoltre

Direttore della Fotografia e attore nel film sperimentale ANDY WARHOL EATS con Andy Warhol e Lucio Amelio, un film di Mario Franco (1976; Super 8-Durata 24')

## **Attività di Consulenza in campo Cinematografico e Audiovisivo**

### **2017/2018/2020**

Esperto della Commissione tecnica di valutazione dei progetti cinematografici e audiovisivi per il Fondo Cinema della Regione Lazio (in qualità di membro esterno).

### **2010-2012**

Principale **estensore** della proposta di legge regionale PL N.94/2010 “Interventi per lo sviluppo del Cinema e dell’Audiovisivo nella Regione Lazio, elaborata partendo da considerazioni “di sistema” e tenendo conto delle più significative esperienze di politiche di supporto all’industria in audiovisiva in altri paesi, ma sottoposta a valutazione preventiva delle associazioni di categoria per un confronto con gli operatori e per ricevere osservazioni e proposte “migliorative” del testo. Il progetto di legge ha avuto il merito di aprire la discussione sulla opportunità di una “legge quadro” per il Lazio, per normare gli interventi della Regione a sostegno e incentivo di uno dei settori più vitali della propria economia regionale. Alla PL N.94/2010 hanno fatto seguito altre proposte di legge, che hanno nella sostanza mantenuto i principi ispiratori e l’impianto normativo della proposta da me elaborata, in particolare per quanto riguarda la creazione di un Fondo Unico per il Cinema e l’Audiovisivo e per gli interventi nei diversi segmenti della Filiera produttiva e commerciale, che rispettano la centralità del processo produttivo nella Filiera, sia per quanto riguarda la “catena del valore” che per la fruibilità dell’Opera da parte del pubblico.

Dal **2005** svolge attività di consulenza su progetti cinematografici e televisivi per il mercato internazionale e sulla implementazione di legislazioni audiovisive regionali.

### **1990**

Consulenza per la FININVEST (Referente: D.ssa Marie-Theres Chaabene) per il reperimento di due figure di esperti dei mercati internazionali, per la quantificazione previsionale del “potenziale di vendita” di un prodotto cinematografico e televisivo del Gruppo, realizzato in un’ottica europea.

### **1986**

Collaborazione con la Società di consulenza WELTER & CO., in particolare con l’Amministratore Dr. Paul Welter, per la messa a punto di un Paper intitolato “Problems in multinational television management”, redatto per il broadcaster CLT- Compagnie Luxembourgeoise de Telediffusion.

## **Attività didattica e di formazione**

### **2022-23**

**Docente a contratto presso il Corso di laurea in DAMS-Produzione audiovisiva e teatrale della Università**

**Università degli Studi Link. Insegnamento: Promozione, Distribuzione e Diritti d’Autore nel Cinema e nelle Produzioni Audiovisive**

### **2021-22**

**Docente a contratto presso il Corso di laurea in DAMS-Produzione audiovisiva e teatrale, della Lynk Campus University. Insegnamento: Distribution, communication and marketing of audiovisual products**

## 2020

Docente presso la Lynk Campus University-Master in FILMMAKING. Tematiche affrontate nel corso delle lezioni: Mercato degli Audiovisivi, Distribuzione Cinematografica, Marketing e Promozione ( Nazionale e Internazionale)

## 2014-2015

Docente presso la UNINT(Università Internazionale) Scuola di Scienze della Politica e delle Relazioni Sindacali- Corso sulle politiche Culturali. Argomento delle lezioni: Finanziamenti regionali, nazionali ed europei alla cultura e loro gestione.

## 1999 - 2000

Ideazione e organizzazione del Corso di Formazione per **Esperte/i nella localizzazione dei set delle produzioni cinematografiche, televisive e pubblicitarie**, per la formazione di figure professionali da inserire nelle nascenti Film Commissions, tenutosi a Roma presso l'ANICA e finanziato con la Legge 215 per l'imprenditoria femminile per un totale di 500 ore ad allievo, compreso lo stage presso le Film Commissions Lazio, Lombardia, Genova, Friuli Venezia Giulia, Piemonte. I partecipanti, tutti laureati in discipline attinenti, avevano provenienze da tutta Italia. Ha svolto **Docenze** su: Project Development, Criteri artistici-logistici-economici da prendere in considerazione nella scelta delle Location, efficientamento delle azioni di supporto alle produzioni italiane ed a quelle estere. Considerazioni tecniche sulla schedatura delle Location ai fini della proposizione

## 1994 - 1995

Ideazione ed organizzazione di corsi di riqualificazione professionale per cassaintegrati delle aziende della Holding pubblica GEPI

## 1986

Nel 1986 fonda e dirige INTERNATIONAL FORUM, una organizzazione con sede a Roma e Londra e attività nel campo dell'aggiornamento professionale per il Cinema e la Televisione, svolta in diversi paesi europei e non solo.

Le proposte formative di International Forum si sono imposte in Europa nel corso degli anni '80/'90 per originalità e innovazione **dei contenuti e delle formule didattiche adottate**, frutto di una **Ricerca sulle industrie del Cinema e della Televisione locali in vari Paesi** (Usa, Australia, Regno Unito, Francia, Germania, Spagna, Paesi Scandinavi,.). Articolate in Workshop intensivi e Seminari di studio, gli eventi si sono svolti a Monaco di Baviera, Colonia, Amburgo, Copenhagen, Brussell, Neerpelt, Barcellona, Tel Aviv, Losanna, Zurigo, Vienna in Italia, Regno Unito, Germania, Spagna, Belgio, Danimarca, Svizzera, Austria, tenuti da docenti e professionisti di levatura internazionale. L'attività didattico-formativa della International Forum, che ha il suo apice nel decennio 1986-1996, ha goduto di uno straordinario "passaparola" tra sceneggiatori, registi, produttori, attori e committenti televisivi, oltrechè di una attenzione da parte della stampa italiana ed estera ed ha contribuito ad una diffusa consapevolezza tra i professionisti europei circa la natura e la funzionalità degli elementi strutturali e drammaturgici di una storia, che sono alla base di una buona sceneggiatura, elemento essenziale e imprescindibile di un buon Film o Serie televisiva. Oltrechè alla sceneggiatura, l'associazione International Forum si è dedicata al development del

progetto audiovisivo, alla pianificazione finanziaria e produttiva, alle tecniche produttive, alla regia, alla promozione e distribuzione nazionale e internazionale.

Tra i principali clienti che hanno usufruito della formazione International Forum si annoverano Rai, Mediaset, BBC, Channel 4, ITV U.K., ZDF, ARD, TVE, TF1, DK Radio, ORF, RTBF, RTL, TV3, Armando Testa, McCann Erikson, Young & Rubicam, J.W. Thompson, ENI, ENEA, Regione Umbria, Ministero dell'Interno, The Fund for the Promotion of Israeli Quality Film, Provinciaal Institute voor Cultuur en Sport Domenhoff (Neerpelt), Philip Morris, Woman in Film France, SADC/RTBF/ULB, Den Danske Filmskole, The Film Foundation of Wales. In Germania con alcune sponsorizzazioni quali: SONY, Bavaria Studios, BMW, Warner Home Video - Germany e Kodak.

#### Principali workshop realizzati da International Forum

- STORY STRUCTURE, condotto da Robert Mckee
- THE HORROR GENRE, condotto da Robert Mckee
- LEZIONI DI REGIA, condotto da Paul Gray
- WRITING SCENE COMEDY, condotto da Carl Sautter
- THE SITCOM WORKSHOP, condotto da Jurgen Wolf
- WRITING FROM THE HEART, condotto da Jurgen Wolff
- A DIRECTOR'S METHOD FOR FILM AND TELEVISION, condotto da Ron Richard
- STORY ANALYSIS, condotto da Linda Seger
- THE SCRIPTWRITER AS STORYTELLER, condotto da Keith Cunningham & Thomas Schlesinger
- LEZIONI DI REGIA, condotto da Nikita Michalkov
- I SEGRETI DEL FILM COMICO AMERICANO, condotto da Paul Gray
- WRITING, DIRECTING AND PRODUCING INTERACTIVE MEDIA, condotto da Paul Gray
- FILM VERDI, condotto da Jeffrey Boswall
- IL PRODUCER TELEVISIVO, condotto da Paul Waigner
- RECITARE DAVANTI ALLA CAMERA IN CINEMA, TELEVISIONE E PUBBLICITÀ, condotto da Tom Logan
- TECNICHE DI PRODUZIONE PER FILM E SERIE TELEVISIVE, condotto da Ralph Singleton
- PRINCIPI, TECNICHE E METODI DI LAVORO NELLA SCRITTURA PER LA TELEVISIONE IN UK, condotto da Alan Plater
- TECNICHE DI SCENEGGIATURA E STRATEGIE DI SVILUPPO NARRATIVO PER I GENERI TELEVISIVI SERIALI, condotto da Morton Zarcoff

☒ WORKSHOP PER ATTORI PROFESSIONISTI, condotto da Susan Batson

☒ IL NEWSMAKING TELEVISIVO, condotto da Irving Fang e Alan Perry

#### **1984**

Gli inizi con un Workshop di Regia Cinematografica della durata di due settimane, tenuto a Roma presso gli studi della De Paolis da Paul Gray (un consulente delle Majors) e incentrato sul lavoro di preparazione registica di un Film

### **Attività di rappresentanza in Associazioni di Categoria del settore cinematografico e audiovisivo e presso la Unione Europea**

#### **1990 - 1995**

Socio fondatore e membro italiano nel Consiglio di Amministrazione del fondo **DOCUMENTARY** del Programma MEDIA I della U.E.), ricoprendo anche l'incarico di Tesoriere prima e di Vice Presidente poi.

Documentary ha svolto un importante lavoro per l'affermazione del documentario in Europa contribuendo attivamente alla creazione dei due più importanti eventi-mercato: il SUNNY SIDE of the DOC a Marsiglia (ora a La Rochelle) e l'INTERNATIONAL CO-FINANCING and CO-PRODUCTION MARKET dell'IDFA ad Amsterdam (IDFA FORUM)

#### **1992-1994**

Membro del COMITATO MEDIA e di EUREKA AUDIOVISIVO presso il Ministero degli Affari Esteri, in qualità di Rappresentante per l'Italia del Fondo DOCUMENTARY del Programma Media della U.E.

#### **1992 - 1994**

Membro del Consiglio Direttivo dell'Unione Nazionale Produttori Film dell'A.N.I.C.A., in rappresentanza dei giovani produttori

#### **1991-1993**

Membro Supplente nella Commissione per la Cinematografia del Ministero del Turismo e dello Spettacolo, per il CUT-Coordinamento ultime tendenze del cinema e dell'audiovisuale (una associazione di autori e produttori indipendenti)

#### **1989 - 1991**

Membro fondatore e vice presidente della F.P.D.I. (Federazione dei Produttori e Distributori Indipendenti), con la delega per i rapporti con l'estero. Nel breve periodo di attività della Federazione, i cui membri sono successivamente confluiti in ANICA, si è fatto promotore della costituzione di una Federazione Europea dei Produttori Indipendenti in associazione con le due più importanti associazioni di categoria dei produttori cinematografici francesi e tedeschi (la U.P.F. e la ARBEITGHEMENSCHAFT). Tale Federazione Europea ha operato per circa un anno in relazione a problematiche comunitarie sul cinema e l'audiovisivo, e con attività di Lobby a Bruxelles, soprattutto in occasione del voto al Parlamento Europeo sulla Direttiva "Television sans Frontiere"

## **In qualità di Relatore/Esperto del settore cinematografico e audiovisivo ha partecipato a varie Conferenze e Convegni di studio internazionali**

### **1996 Napoli**

**44mo Prix Italia** - Premio Internazionale di Televisione della RAI

III Forum Mondiale "Alla Ricerca della Qualità Televisiva: il Documentario"

Panel con Comunicazioni di: Regine Chaniac, Lampo Calenda, Ansano Giannarelli, Folco Quilici, Francesco Rosi

**Relazione dal titolo: "Il Mercato del Documentario Televisivo in Europa"**

**Atti pubblicati da Prix Italia-RAI con il contributo della Camera di Commercio di Napoli**

### **1995 Cannes**

**EU/US Audiovisual Roundtable**

### **1993 Hamburg**

**SCREEN & SCRIPT** filme und autoren

### **1992 Vienna**

**Conferenza: DREHORT SCHREIBTISCH Film Schreiben in Europa und den Usa**

Relatori del Panel( Michael Stejskal, Lampo Calenda, Renee Goddard, Holger Rust, Robert Muller, Istvan Szabo)

**Relazione dal titolo: "La Sceneggiatura cinematografica in Europa e negli USA"**

**Atti del Convegno pubblicati da: Edition Film Europa Verlag GmbH**

### **1991 Barcellona**

**Conferenza Annuale della ITVA**(International Television Association-Federazione delle principali associazioni di categoria del "cinema/video industriale e promozionale"), in qualità Rappresentante per l'Italia

### **1990 Londra**

**Conferenza internazionale "Production Europe"**

Relazione dal titolo **"Italy: how stable is the doupoly"**

### **1989 Parigi**

**"Assises Europeennes de l'Audiovisuel"**- uno dei 6 Esperti nella **Commissione (I2) Production** (assieme a Jan Moito della Beta Taurus ed a Riccardo Tozzi)

## **Esperienze di Lavoro in altri ambiti**

### **2000**

Ha curato l'edizione italiana e la pubblicazione con International Forum Edizioni del libro **STORY di Robert Mckee**, un libro pubblicato negli USA dalla Random House del gruppo Harper Collins sull'onda del "passaparola" tra Registi, Attori, Produttori, Sceneggiatori, e dall'attenzione mediatica conseguente, relativa alla attività internazionale di docenza svolta in Europa con International Forum



## **1980**

Fotografo per il Catalogo Nazionale, con incarico dalle Sovrintendenze, per la Reggia di Caserta (nella quale ho curato la fotografia relativa a tutto il primo piano) e per i Comuni di Badolato e Soverato in Calabria, in collaborazione con lo Studio di fotografia Tanasi-Teti Pubblicità di Napoli

## **1979-1985**

Dipendente della A.T.I. (Aerotrasporti Italiani Spa -Compagnia dei voli nazionali del gruppo Alitalia), assegnato per i primi 18 mesi all'Ufficio Legale e poi all'Ufficio Affari Generali, con vari incarichi tra cui quello di redigere ed aggiornare la contrattualistica relativa ai servizi di Handling gestiti direttamente dall'ATI sugli aeroporti nazionali minori e forniti ai voli Charter di Compagnie estere ed italiane. Successivamente incaricato di seguire la negoziazione e le relative formulazioni contrattuali del Capitolato sui servizi di formazione del Personale ATI da parte della società francese costruttrice dei velivoli ATR 42, ed infine addetto all'Ufficio gestione del Training del personale di volo a Fiumicino

## **1973 - 1979**

Dipendente del Department of Defence Dependents Schools (DODDS)- Mediterranean District, in qualità di Intercultural Education Specialist

## **Aggiornamento Professionale a titolo personale in ambito cinematografico e audiovisivo**

### **2001 EFA**

Partecipante alla Master Class del regista e produttore del cinema d'azione di Hong Kong TSUI HARK, organizzata a Berlino dalla European Film Academy

### **1995/96 ACE**

Diplomato ACE-Ateliers du Cinéma Européen (un training annuale per produttori europei, avente sede a Parigi e finanziato anche dalla U.E.)

### **1992 EAVE**

Diplomato del programma per produttori europei EAVE-Les Entrepreneurs de l'Audiovisuelle Europeen. Programma Media della U.E.

### **1982/83 NYC**

#### **THE PRODUCER'S NETWORK**

5 workshops residenziali presso il Gramercy Park Hotel, voluti da Henry Honeckman per colmare il Gap tra i centri decisionali di Hollywood e i principali luoghi "periferici" della produzione indipendente americana: gli incontri tra professionisti "di spicco" dell'industria dell'Entertainment e produttori indipendenti, strutturati a livello tematico e con case histories di prima mano, vertevano prevalentemente sul Development di progetti cinematografici e televisivi e sui rapporti contrattuali 'tipo' degli indipendenti con le majors

### **1982 Sidney**

Workshop di Direzione della Fotografia con Brian Probyn (Director of Photography di BADLADS di Terrence Malick) presso la Australian Film and Television School di Sydney

**1974 Urbino**

Presso il Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica dell'Università di Urbino- Summer School

- SEMIOTICA VISIVA (Fotografia e Pittura)  
Seminario dei Professori Lothman e Lindekens
- ARTICOLAZIONE DEL SEGNO  
Seminario del Professor Rossi-Landi

**Conoscenza Lingue estere**

Inglese: madrelingua (padronanza della lingua scritta e orale)

Francese: buona conoscenza a livello di conversazione e di comprensione del testo