

FORMATO EUROPEO PER IL
CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

ALDO ALLEGRINI

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

a.allegri@unilink.it

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date

Da settembre 2023

• Nome e indirizzo del datore
di lavoro

Compagnia Mauri Sturno – Via dei Neofiti, 14 - Roma

• Tipo di azienda o settore

Produzione di spettacoli teatrali

• Tipo di impiego

Direttore organizzativo e amministrativo.

• Date

2023/2024

• Nome e indirizzo del datore
di lavoro

Link Campus University - Via Casal Pio V, 44 – 00165 Roma

• Tipo di azienda o settore

Università privata internazionale

• Tipo di impiego

Docente a contratto del corso progetti audiovisivi dall'Idea alla
produzione

• Date

dal 2005 al 2023

• Nome e indirizzo del datore
di lavoro

Khora S.r.l. Viale Giulio Agricola, 115 – 00174 Roma

• Tipo di azienda o settore

Produzione di spettacoli teatrali

• Tipo di impiego

Produttore esecutivo degli spettacoli:

- **The Ducks** (2022) di Michael McLean, con Marco Vergani e
Giuseppe Benvegna, regia di Silvio Peroni, (Festival Trend).

- **Fucked** (2022) di Penelope Skinner, con Chiarastella Sorrentino,

regia Martina Glenda, (Festival Trend).

- **Con lacrime elettriche** (2022) di Francesco Morosi, Marcello Reggiani, Marco Signori, Silvia Speriani con Valerio Ameli e Anna Charlotte Barbera, regia Alessandro Maggi.

- **Bobby & Amy** (2020 - 2022) di Emily Jenkins con Margherita Varricchio e Mauro Lamantia, regia di Silvio Peroni (Festival Trend).

- **Il testamento di Beethoven** (2022) di e con Luca Mascolo.

- **La pace non è mai stata un'opzione** (2021 - 2022) di Emanuele Aldrovandi con Marco Quaglia e Sara Putignano regia di Silvio Peroni (Napoli Teatro Festival).

- **Scenes with girls** (2021 - 2022) di Miriam Battye con Chiarastella Sorrentino, Chiara Gambino, Giulia Chiamonte, regia Martina Glenda (Festival Trend).

- **Bolle di Sapone** (2020 - 2022) di Lorenzo Collalti, con Daniele Paoloni e Grazia Capraro, regia di Lorenzo Collalti (Napoli Teatro Festival).

- **Momo** (2021) di Giulia Bartolini con Matteo Berardinelli, Luisa Borini, Francesco Cotroneo, Flaminia Cuzzoli, Diletta Masetti, Daniele Paoloni regia di Giulia Bartolini.

- **Canaglie** (2021) di Giulia Bartolini con Grazia Capraro, Giulia Trippetta, Francesco Cotroneo, Luca Carbone, regia Giulia Bartolini

- **George II** (2020) di Stefano Fortini, con Michelangelo Dalisi, Marangela Granelli regia di Alessandro Businaro, (Biennale Teatro 2020) in coproduzione con Teatro Stabile del Veneto e Accademia Silvio D'Amico.

- **Settimo Senso** (2020) di Ruggero Cappuccio, con Euridice Axen, regia di Nadia Baldi (stagione estiva 2020 Napoli Teatro Festival), in coproduzione con Napoli Teatro Festival.

- **Van Gogh l'odore assordante del bianco** (estate 2017 Napoli Teatro Festival e Spoleto, stagione teatrale 2017/2018, 2018/2019 e 2019/2020) di Stefano Massini con Alessandro Preziosi, regia Alessandro Maggi in coproduzione con TSA Teatro Stabile d'Abruzzo.

- **Ci Vediamo all'alba** (2018/2019) di Zinnie Harris, con Francesca Ciocchetti e Sara Putignano, regia di Silvio Peroni in coproduzione con la Compagnia Mauri Sturno.

- **Uno Zio Vanja** (2017/2018 e 2018/2019) di Anton Checov con Vinicio Marchioni e Francesco Montanari, regia Vinicio Marchioni (2017/2018 e 2018/2019) in coproduzione con la Fondazione Teatro della Toscana.

- **Romeo & Giulietta** (Estate Teatrale Veronese 2016 e stagione teatrale 2016/2017) di W. Shakespeare con Lucia Lavia, Antonio Folletto e Alessandro Preziosi, regia Andrea Baracco in coproduzione con TSA Teatro Stabile d'Abruzzo.

- **Madame Bovary** (stagione teatrale 2015/2016 e 2016/2017) di Letizia Russo con Lucia Lavia e Lino Musella regia Andrea Baracco.
- **Rosencrantz e Guildenstern sono morti** (Estate Teatrale Veronese 2015) di Tom Stoppard con Vinicio Marchioni e Daniele Liotti, regia di Leo Muscato.
- **Don Giovanni** (stagione teatrale 2013/2014 e 2014/2015) di Moliere con Alessandro Preziosi, regia Alessandro Preziosi in coproduzione con TSA Teatro Stabile d'Abruzzo.
- **Cyrano de Bergerac** (Stagione teatrale 2011/2012 e 2012/2013) di E. Rostand, con Alessandro Preziosi, regia di Alessandro Preziosi e Nikolay Karpov in coproduzione con TSA Teatro Stabile d'Abruzzo.
- **Costellazioni** (2012-2013) di N. Payne con Margot Sikabony e Alessandro Tiberi regia di Silvio Peroni in coproduzione con TSA Teatro Stabile d'Abruzzo.
- **La dodicesima notte** (Estiva 2009 e Stagione teatrale 2011/2012) di W. Shakespeare con Luca De Filippo, regia Armando Pugliese.
- **Amleto** (Estiva 2008; Stagione teatrale 2008/2009 e Stagione teatrale 2009/2010) di W. Shakespeare, con Alessandro Preziosi, Silvio Orlando e Franco Branciaroli regia Armando Pugliese.
- **Il sapore della cenere** (2009) di Ariel Dorfman, regia Juan Diego Puerta Lopez.
- **Il Ponte** (2008) di Carmelo Pennisi, con Alessandro Preziosi, regia di Alessandro Preziosi.
- **Datemi tre Caravelle** (2005 - 2007) di Carmelo Pennisi con Alessandro Preziosi Gianni Quaranta.

- **Date**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro**
- **Tipo di azienda o settore**
- **Tipo di impiego**

dal 2009 al 2020

Link Campus University - Via Casal Pio V, 44 – 00165 Roma
Università privata internazionale

- Coordinatore e vice Program Leader (2017-2020) e Docente straordinario del Corso **DAMS** (Corsi d'insegnamento: Progettazione e gestione di eventi e Modelli organizzativi e gestionali di teatro)
- Direttore del Centro ricerca **LINK THEATRE** per l'alta formazione nel campo dello spettacolo dal Vivo (**Progetto Inferno** 2019; **Progetto Decameron** 2017; **Progetto Mille e una notte** 2015)
- Direttore del **Master Filmmaking** - Master di I Livello – (n. 4 edizioni dal 2016 al 2019)
- Direttore del **Master GEC** (Gestione degli Eventi per la valorizzazione dei beni Culturali)- Master di I Livello (n. 2 edizioni 2017/2018 – 2018/2019)

• **Date** dal 2012 al 2014

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore
Tipo di impegno
TSA Teatro Stabile d'Abruzzo – L'Aquila
Ente Teatrale Regionale
Delegato del direttore alla gestione dell'Ente (direttore Alessandro Preziosi).
- Date
Nome e indirizzo del datore di lavoro
Tipo di azienda o settore
Tipo di impegno
dal 2004 al 2005
Teatro Stabile del FVG – Trieste e Comp. Mario Chiochio – Roma Teatro
Responsabile della produzione e delegato alla coproduzione allo spettacolo **Re Lear** (*Estate Teatrale Veronese 2004 e stagione teatrale 2004/2005*) di W. Shakespeare, con Roberto Herlitzka, regia Antonio Calenda.
- Date
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
Tipo di azienda o settore
Tipo di impegno
dal 2002 al 2004
Balletto di Roma - Roma
Spettacoli di danza
Direttore di produzione
Giulietta e Romeo (2002 - 2004) coreografie di Fabrizio Monteverdi, con Raffaele Paganini
Don Chisciotte (2002 - 2004) coreografie di Milena Zullo, con Andre De La Roche.
- Date
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
Tipo di azienda o settore
Tipo di impegno
dal 2000 al 2002
Manifestazione: **XXVI Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano – Siena**
Eventi dal vivo
Direttore organizzativo staff tecnico e logistica
- Date
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
Tipo di azienda o settore
Tipo di impegno
dal 2000 al 2001
Teatro Greco - Via Ruggero Leoncavallo, 10/16, 00199 Roma Teatro
Responsabile organizzazione e direttore di sala
- Date

Dal 1999 al 2000

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Compagnia Mario Chiocchio – Torino Spettacoli

- Tipo di azienda o settore

Spettacolo

- Tipo di impiego

Responsabile organizzativo e amministrativo

- ***Come tu mi vuoi*** di Luigi Pirandello regia di Armando Pugliese, con Elena Sofia Ricci

- Date

1998 - 1999

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Teatro Greco - Via Ruggero Leoncavallo, 10/16, 00199 Roma

- Tipo di azienda o settore

Teatro

- Tipo di impiego

Responsabile organizzativo delle stagioni teatrali

- Date

Da Aprile 1997 a Giugno 1998

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Teatro San Babila di Milano

- Tipo di azienda o settore

Teatro

- Tipo di impiego

Direttore di sala e responsabile d'ufficio

- Date

Da Novembre 1993 Marzo 1997

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Compagnia Mario Chiocchio

- Tipo di azienda o settore

Spettacoli:

- ***Quando il marito va a caccia*** regia di Piero Maccarinelli, con Gianrico Tedeschi (1997);

- ***Estate e fumo*** regia di Armando Pugliese, Con Elena Sofia Ricci e Pino Quartullo (1996);

- ***Il piacere dell'onestà*** regia di Luca De Fusco, Con Gianrico Tedeschi (1995);

- ***La governante*** regia di Giorgio Albertazzi, Con Gabriele Ferzetti e Giorgio Albertazzi (1994);

- ***Estasi segreta*** regia di Ennio Coltorti, Compagnia Giuliana De Sio (1993).

- Tipo di impiego

Responsabile organizzativo e amministrativo

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date

1989 - 1998

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Università La Sapienza - Roma

Discipline dello Spettacolo

Laurea in Lettere Moderne con indirizzo Discipline dello Spettacolo

Laurea vecchio ordinamento a ciclo unico – 110 e lode

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

B2

B2

B2

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Project management, formulazione di budget, pianificazione e sviluppo nell'ambito del sistema teatrale, capacità di gestione di team sia in ambito della produzione degli spettacoli che in quello d'ufficio. Ideazione progettazione e gestione di progetti di spettacolo nell'ambito del sistema teatrale nazionale e internazionale. Progettazione e gestione di progetti multidisciplinari e ideazione di progetti interdisciplinari di formazione, produzione e ospitalità. Conoscenza dei sistemi di finanziamento legati a fondi europei, nazionali regionali e comunali. Produzione e produzione esecutiva di progetti audiovisivi. Conoscenza dei sistemi di marketing applicati all'industria culturale.

CAPACITÀ E COMPETENZE INFORMATICHE

Utilizzo dei diversi applicativi del pacchetto Office
Ottima conoscenza di browser quali Internet Explorer, Mozilla Firefox, Chrome

Firma