

**VERBALE 2**

**PROCEDURA SELETTIVA per CHIAMATA di PROFESSORI**  
SECONDA FASCIA,  
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE ...L-ART/06.....  
BANDITA CON DECRETO N. ...679..... del ...18/12/2020.....

VERBALE DELLA SECONDA SEDUTA DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE  
PER LA PROCEDURA SELETTIVA PER LA COPERTURA DI  
N.1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO, SECONDA FASCIA,  
PRESSO L'UNIVERSITA' ...DEGLI STUDI "LINK CAMPUS UNIVERSITY" .....,  
PER IL SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE ...L-ART/06.....  
BANDITA CON DECRETO N. ...679..... del ...18/12/2020.....

Il giorno ...15/03/2021....., alle ore ...12:00....., si è riunita \_con modalità telematica\_\_\_\_\_ la Commissione giudicatrice nominata con Decreto Rettorale n. ...711..... del ...17/02/2021 e così composta:

Nominativo	Qualifica	Ateneo di appartenenza
Valentina Carla Re	Professore Ordinario – SSD L-ART/06	Università degli Studi "Link Campus University"
Roberto De Gaetano	Professore Ordinario – SSD L-ART/06	Università della Calabria
Christian Uva	Professore Ordinario – SSD L-ART/06	Università degli Studi "Roma Tre"

Alla seduta partecipa, senza diritto di voto e con funzioni di segretario verbalizzante, in qualità di delegato dal Direttore Generale, ai sensi dell'art. 5 comma 2 del Regolamento dell'Università degli Studi "Link Campus University" per la chiamata dei professori di prima e seconda fascia e dell'art. 4 comma 1 del Bando della procedura selettiva per la copertura di n. 1 (uno) posto di professore universitario di seconda fascia, da coprire mediante chiamata, ai sensi dell'art. 18 comma 1 della legge 240/2010, di cui al DR n. 679/2020, la dott.ssa Costanza Di Castelnuovo.

La Commissione prende visione dell'elenco dei candidati compresi nell'elenco fornito dall'Amministrazione.

1. \_Alfieri Alessandro\_\_\_\_\_
2. \_Cammarata Giuliano\_\_\_\_\_
3. \_Coviello Massimiliano\_\_\_\_\_
4. \_Frescani Elio\_\_\_\_\_
5. \_Pellanda Marina\_\_\_\_\_
6. \_Raciti Giulia\_\_\_\_\_
7. \_Senaldi Marco\_\_\_\_\_

Ognuno dei membri della Commissione dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con gli altri commissari e con i candidati (ai sensi dell'art. 5 c. 2 D.Lgs. 07.05.1948, n. 1172), e di non trovarsi nelle situazioni di incompatibilità di cui all'art. 51 del c.p.c..

Il Presidente invita il Segretario a leggere il verbale della riunione di insediamento della Commissione avvenuta in data \_02/03/2021\_\_ alle ore \_11:00\_\_\_, nella quale sono stati definiti i criteri di valutazione dei candidati.

Successivamente, la Commissione discute le modalità con cui espletare i lavori, ribadendo i criteri già precedentemente fissati, decidendo di procedere all'esame delle domande dei candidati e della documentazione presentata da ciascuno di essi, seguendo l'ordine alfabetico.

La Commissione procede, quindi, per ciascun candidato, alla verifica della sussistenza delle condizioni di ammissibilità stabiliti dal Bando e dal Regolamento, con riferimento a ciascuna domanda di partecipazione alla presente procedura selettiva.

All'esito di tale verifica, risultano esclusi dalla presente procedura selettiva i seguenti candidati:

1. Cammarata Giuliano

A seguito dell'esame della domanda di partecipazione e della documentazione presentata, la Commissione rileva che il candidato non risulta in possesso di nessuno dei requisiti di partecipazione alla procedura selettiva di cui all'art. 2, comma 1, lettere a), b), c) e d) del bando.

2. Senaldi Marco

A seguito dell'esame della domanda di partecipazione e della documentazione presentata, la Commissione rileva che le copie del documento d'identità e del codice fiscale inviate risultano sprovviste di firma a data, contrariamente a quanto prescritto dall'art. 3, comma 2, lettera e) e lettera f) del bando. Pertanto, ai sensi dell'art. 3, comma 3, lettera b) del bando, la domanda non può essere presa in considerazione e il candidato risulta escluso dalla partecipazione alla procedura selettiva.

All'esito della verifica, risultano ammessi alla presente procedura selettiva i seguenti candidati:

1. Alfieri Alessandro

2. Coviello Massimiliano

3. Frescani Elio

4. Pellanda Marina

5. Raciti Giulia

La Commissione dà inizio alla procedura di valutazione degli elementi presentati dai candidati, assegnando i punteggi in base ai criteri predeterminati nella precedente riunione.

A conclusione della valutazione sulla base dei punteggi complessivi assegnati, la Commissione formula, con riferimento a ciascun candidato, un giudizio collegiale che viene allegato al presente verbale (allegato A) e redige la seguente graduatoria di merito, individuando e dichiarando all'unanimità vincitore della selezione il dott. ... Coviello Massimiliano.....

numero	candidato	punteggio
1	Coviello Massimiliano	105
2	Raciti Giulia	84
3	Pellanda Marina	82
4	Frescani Elio	74
5	Alfieri Alessandro	65

La seduta è tolta alle ore 14.30.

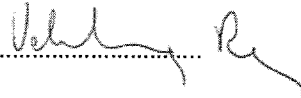
Il presente verbale di cui è parte integrante l'allegato A, viene trasmesso a cura del Segretario al Responsabile del procedimento, per gli adempimenti di competenza.

Letto, approvato, sottoscritto.

La Commissione:

IL PRESIDENTE

Prof. ...Valentina Carla Re.....

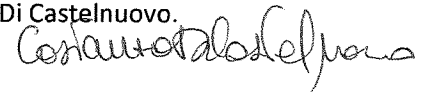


I COMPONENTI

Prof. ...Roberto De Gaetano.....

Prof. ...Christian Uva.....

Il Segretario verbalizzante, delegato dal Direttore Generale, Dott.ssa Costanza Di Castelnuovo.



## ALLEGATO "A"

### Giudizio collegiale

Candidato: Alfieri Alessandro

Giudizi sulle pubblicazioni presentate, i titoli e gli elementi del curriculum quantificati e descritti conformemente a quanto previsto dal Bando e dal relativo allegato "A":

Il candidato dichiara di essere in possesso dell'abilitazione scientifica nazionale SC 10/C1 per Professore di II fascia. Dopo la Laurea specialistica in studi teorico-critici presso Sapienza Università di Roma e un Master in critica giornalistica in teatro, cinema, musica e televisione presso l'Accademia d'arte drammatica "Silvio d'Amico" (2008), nel 2012 il candidato ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Scienze filosofiche e sociali presso l'Università degli Studi di "Tor Vergata" di Roma. Sempre nel 2012 è stato titolare di Borsa di perfezionamento all'estero presso l'Université Jean Moulin Lyon 3. Dall'a.a. 2016/2017 insegna continuativamente presso l'Accademia di Belle Arti di Roma Teoria e metodo dei mass media, e dall'a.a. 2019/2020 anche Etica della comunicazione (insegnamenti parzialmente attinenti al SSD del bando). Dal 2017 insegna continuativamente Storia del cinema e analisi del film, Metodologie e teorie di analisi del cinema e Filosofia presso UPTER –Università Popolare di Roma. Nell'a.a. 2017/2018 è stato inoltre titolare dell'insegnamento di Fotografia e nuove tecnologie visuali (SSD L-ART/06) presso l'Università di Macerata.

Presso Sapienza Università di Roma è stato titolare di due assegni di ricerca nell'ambito del SSD M/FIL-04 (Estetica), dunque solo parzialmente attinenti al SSD del bando. Anche le sue partecipazioni a progetti di ricerca nazionali e internazionali (per esempio al Progetto europeo "Europe for Citizens: Yugoslav Wars: another face of European civilisation?") si collocano in ambiti non pienamente attinenti al SSD del bando. Dal 2010 al 2019 dichiara 13 partecipazioni a convegni sia nazionali che internazionali su tematiche molto variegata e non sempre rilevanti per il SSD del bando. Non presenta certificazioni linguistiche.

Da quanto si evince dal curriculum, la produzione scientifica del candidato comprende 14 monografie che spaziano dalla musica, al cinema, alla televisione, all'arte contemporanea, con una collocazione editoriale piuttosto discontinua e alcune con un taglio prevalentemente divulgativo. Presenta inoltre 42 contributi tra articoli su rivista e saggi in volume, con caratteristiche analoghe a quelle che si riscontrano nella produzione monografica.

Ai fini della presente procedura il candidato ha presentato: 5 monografie, 3 articoli su rivista di classe A e 4 contributi in volume. Due pubblicazioni non possono essere valutate in quanto non sono stati forniti i corrispondenti file pdf.

Nel complesso, considerati i titoli, il curriculum, le pubblicazioni presentate per la valutazione e la produzione scientifica complessiva, emerge un profilo di carattere prevalentemente estetologico, sia nelle esperienze didattiche (soprattutto presso l'Accademia di Belle Arti di Roma) che nelle esperienze di ricerca, complessivamente di buona qualità. Anche le pubblicazioni presentate si attestano su un buon livello, delineando il profilo di uno studioso capace di spaziare tra tematiche molto variegata e di rilievo che si collocano nello scenario mediale contemporaneo al confine tra arti visive, popular culture e media audiovisivi.

#### Punteggi attribuiti

	<b>Titolo/Pubblicazione</b>	<b>Punteggio</b>
	Da Allegato A1 N° 1: Allegato 1 non presente.	0
	<b>Da Allegato A1 (Max 14): Insegnamenti</b>	<b>0</b>
Da Allegato A2 N° 1:	Assegno di ricerca per il progetto d'Ateneo "Video e Web: il ruolo dell'estetica e della riflessione critica nell'attuale orizzonte massmediale" diretto dal Prof. Stefano Velotti, Settore disciplinare M/FIL-04 (Estetica), 2018/2019, Sapienza Università di Roma.	1
Da Allegato A2 N° 2:	Assegno di ricerca per il progetto d'Ateneo "Quale cultura per la contemporaneità? Una prospettiva estetico-filosofica" diretto dal Prof. Stefano Velotti, Settore disciplinare M/FIL-04 (Estetica), 2016-2017, Sapienza Università di Roma.	1

Da Allegato A2 N° : 3		
Incarico di collaborazione coordinata e continuativa per attività di formazione rivolte agli studenti e dedicate alla cultura digitale e al multimediale”, nell’ambito del “Progetto sulla cultura degli ultimi trent’anni” – direttore Prof. Giuseppe Di Giacomo, 2015, MLAC (Museo Laboratorio d’Arte Contemporanea) -Sapienza Università di Roma.		1
Da Allegato A2 N° : 4		
Docente dei corsi di “Storia del cinema e analisi del film” e di “Filosofia” in modalità telematica e in presenza, dal 2017 a oggi (totale 4 anni), UPTER (Università popolare di Roma).		3
	<b>Da Allegato A2 (Max 6): Attività formazione e ricerca</b>	<b>6</b>
Da Allegato A3 N° 1:		
Partecipazione al Progetto europeo “Europe for Citizens: Yugoslav Wars: another face of European civilisation?”, 2016-2017.		1
Da Allegato A3 N° 2		
Progetto Interdisciplinare d’Ateneo: “Memoria e testimonianza nella riflessione filosofica e artistica del Novecento”, 2007, AST – Università degli studi “Sapienza” di Roma		1
	<b>Da Allegato A3 (Max 8): Direzione o partecipazione gruppi di ricerca</b>	<b>2</b>
Da Allegato A4		
Il candidato dichiara la partecipazione a 9 convegni, in larga parte internazionali.		8
	<b>Da Allegato A4 (Max 8): Relatore convegni</b>	<b>8</b>
Da Allegato A5 N° 1:		
Inglese B1 senza certificazione.		
Da Allegato A5 N° 2:		
Francese B1 senza certificazione.		
	<b>Da Allegato A5: Competenze linguistiche</b>	
	<b>Premi nazionali o internazionali per l’attività di ricerca (Max 2)</b>	<b>0</b>
Da Allegato B (pubblicazioni) N° 1:		
<i>Che cos’è la video-estetica</i>	Contenuto: 3 Pertinenza: 2	5
Da Allegato B (pubblicazioni) N° 2:		
<i>Popular culture: dall’industria culturale alla sperimentazione estetica dei nuovi linguaggi pop</i>	Contenuto: 3 Pertinenza: 1	4
Da Allegato B (pubblicazioni) N° 3:		
<i>Galassia Netflix. L’estetica, i personaggi e i temi della nuova serialità</i>	Contenuto: 3 Pertinenza: 2	5

Da Allegato B (pubblicazioni) N° 4: <i>Lady Gaga. La seduzione del mostro</i>	Contenuto: 2 Pertinenza: 1	3
Da Allegato B (pubblicazioni) N° 5: <i>Dal simulacro alla Storia. Estetica ed etica in Quentin Tarantino</i>	Contenuto: 3 Pertinenza: 2	5
Da Allegato B (pubblicazioni) N° 6: <i>Cinema, mass media e la scomparsa della realtà</i>	Contenuto: 4 Pertinenza: 2	6
Da Allegato B (pubblicazioni) N° 7: <i>The American Western in Italy: Sergio Leone's Dialectic Cinema</i>	Contenuto: 4 Pertinenza: 2	6
Da Allegato B (pubblicazioni) N° 8: <i>Soggettività e oggettività nel cinema "caligarista" tedesco</i>	Contenuto: 3 Pertinenza: 2	5
Da Allegato B (pubblicazioni) N° 9: <i>"La vergogna" di Ingmar Bergman: volto, affezione e messa in scena del soggetto</i>	Contenuto: 3 Pertinenza: 2	5
Da Allegato B (pubblicazioni) N° 10: <i>Il cinema e i limiti della testimonianza. Dall'immagine dell'11 settembre al Massacro di Parigi in "Niente da nascondere"</i>	Contenuto: 3 Pertinenza: 2	5
Da Allegato B (pubblicazioni) N° 11: Non risulta pdf allegato		0
Da Allegato B (pubblicazioni) N° 12: Non risulta pdf allegato		0
	<b>Da Allegato B (Max 72) Pubblicazioni</b>	<b>49</b>
	<b>Totale</b>	<b>65</b>

Candidato: \_\_Coviello Massimiliano\_\_

Giudizi sulle pubblicazioni presentate, i titoli e gli elementi del curriculum quantificati e descritti conformemente a quanto previsto dal Bando e dal relativo allegato "A":

Il candidato dichiara di essere in possesso dell'abilitazione scientifica nazionale SC 10/C1 per Professore di II fascia ed è attualmente Ricercatore a tempo determinato di tipo A (RTD A) nel settore scientifico-disciplinare L-ART/06 presso la Link Campus University di Roma. Dopo la Laurea specialistica in "Teorie della Comunicazione e Tecniche dei Linguaggi Persuasivi" conseguita nel 2007 presso l'Università degli Studi di Siena, nel 2012 il candidato ha conseguito il Dottorato in "Studi sulla Rappresentazione Visiva. Storia, teoria e produzione delle arti e delle immagini" presso l'Istituto Italiano di Scienze Umane – Università degli Studi di Siena. Nel 2009 ha effettuato due brevi soggiorni di ricerca all'estero: Paris, CEHTA (Centre d'histoire et théorie des arts), École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS); Amsterdam School for Cultural Analysis (ASCA).

Dal 2019 insegna continuativamente presso il Dams della Link Campus University (Storytelling for Film, Film and Television Language, Screenwriting). Dall'a.a. 2018/2019 a oggi ha inoltre insegnato continuativamente Comunicazione di massa presso l'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) di Firenze. Nell'a.a. 2018/2019 è stato titolare del Laboratorio di critica digitale presso il Dams dell'Università della Calabria e, dal 2014 al 2016, ha insegnato Estetica dei new media presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo. Dal 2008 al 2020 attesta inoltre una ricca attività di formazione attraverso summer school, anche internazionali, workshop, laboratori e seminari.

Presso l'Università degli Studi di Siena nell'a.a. 2013/2014 è stato titolare di un Assegno di post-dottorato per la ricerca "Studio semiotico dei processi di costituzione del patrimonio culturale europeo attraverso l'analisi di forme di interazione mediata (testi verbali, audiovisivi e digitali), modalità di archiviazione e costruzione della memoria in rete", nel quadro del progetto europeo "INHERIT - Innovating Heritage: Developing New Practices and Tools of Participatory Democracy in Europe", finanziato nell'ambito del Programma Europe for Citizens (2012-2014). Attesta numerose partecipazioni a progetti di ricerca sia nazionali che internazionali (come il Progetto Europeo "Playing Identities Performing Heritage: Theatre, Creolisation, Creation and the Commons", Programma Creative Europe 2015-2016) in ambiti pienamente attinenti al SSD del bando, tra cui: Progetto Europeo (Programma Horizon 2020) "DETECT – Detecting transcultural identity in European popular crime narratives" (in corso); progetto nazionale "Gli effetti socio-culturali delle rappresentazioni dei migranti e terroristi nel mediascape italiano" (Università di Siena, Dipartimento di Scienze sociali, politiche e cognitive, Bando Giovani Ricercatori, 2015/2016); progetto editoriale nazionale in tre volumi "Lessico del Cinema italiano" coordinato dall'Università della Calabria (2011-2014). Dal 2011 al 2012 è stato inoltre responsabile della ricerca "Il cinema italiano racconta il vino: le vigne e le tavole, la produzione e il consumo consapevole", promosso dall'Enoteca Italiana di Siena e dal Ministero delle Politiche Agricole, Alimentari e Forestali in collaborazione con l'Università di Siena.

Dal 2010 al 2019 dichiara 27 partecipazioni a convegni sia nazionali che internazionali su tematiche sempre rilevanti per il SSD del bando. Il candidato attesta una significativa esperienza nelle redazioni e comitati direttivi di riviste e collane scientifiche, e attualmente è membro del comitato direttivo della rivista scientifica "Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni" (classe A), caporedattore della rivista on-line "Fata Morgana Web" e membro del comitato di redazione della rivista scientifica "Carte Semiotiche". Certifica un livello C1 per la lingua inglese (International Language Campus EF - Education Frist di Manchester, 2019).

Da quanto si evince dal curriculum, la produzione scientifica del candidato comprende 3 monografie e 1 curatela complessivamente di buona collocazione editoriale; 25 saggi in volume; 25 articoli su rivista; 4 voci di enciclopedia (Twentieth-Century Italian Filmmakers); 6 contributi in atti di convegno; 1 catalogo di mostra.

Ai fini della presente procedura il candidato ha presentato: 2 monografie, 4 articoli su rivista di cui 3 in classe A e 6 contributi in volume.

Nel complesso, considerati i titoli, il curriculum, le pubblicazioni presentate per la valutazione e la produzione scientifica complessiva, emerge il profilo di uno studioso con solide esperienze di didattica e di ricerca anche internazionali, congruenti con il SSD del bando e complessivamente di ottima qualità. Anche le pubblicazioni presentate si attestano su un ottimo livello, delineando il profilo di uno studioso metodologicamente rigoroso e con interessi di ricerca originali, ben definiti e di notevole impatto nella comunità scientifica di riferimento - rapporti tra media audiovisivi, conflitti e fenomeni migratori, serialità televisiva contemporanea, media theory, memory studies.

#### Punteggi attribuiti

	Titolo/Pubblicazione	Punteggio
--	----------------------	-----------



Da Allegato A1 N° 1: Storytelling for film, L-ART/06, 36 ore, Link Campus University, a.a. 2020/2021	2
Da Allegato A1 N° 2: Film and Television Language, L-ART/06, 36 ore, Link Campus University, a.a. 2020/2021	2
Da Allegato A1 N° 3: Screenwriting, L-ART/06, 36 ore, Link Campus University, a.a. 2019/2020	2
Da Allegato A1 N° 4: Comunicazione di massa, Settore artistico disciplinare ISSU/02, 40 ore, Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) di Firenze, a.a. 2020/2021	1
Da Allegato A1 N° 5: Comunicazione di massa, Settore artistico disciplinare ISSU/02, 40 ore, Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) di Firenze, a.a. 2019/2020	1
Da Allegato A1 N° 6: Comunicazione di massa, Settore artistico disciplinare ISSU/02, 40 ore, Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) di Firenze, a.a. 2018/2019	1
Da Allegato A1 N° 7: Laboratorio di critica digitale, L-ART/06, 21 ore, Università della Calabria	2
Da Allegato A1 N° 8: Teoria della comunicazione, Settore artistico disciplinare: ISDC/08, 40 ore, Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) di Firenze, a.a. 2017/2018	1
Da Allegato A1 N° 8: Estetica dei New Media, Codice Afam-Miur ISSU/02, 48 ore, Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2015/2016.	1
Da Allegato A1 N° 8: Estetica dei New Media, Codice Afam-Miur ISSU/02, 48 ore, Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2014/2015.	1
<b>Da Allegato A1 (Max 14): Insegnamenti</b>	<b>14</b>
Da Allegato A2 N° 1: Tutor e docente del "Laboratorio di critica digitale" per la Summer School "La critica cinematografica", curata della redazione di Fata Morgana Web e realizzata da Apulia Film Commission, con la collaborazione del Dipartimento di Beni Culturali e del Corso di Laurea DAMS dell'Università del Salento. Anni 2019 e 2020.	1
Da Allegato A2 N° 2: Partecipazione al seminario "DETECTing European Narratives", svoltosi all'interno della Summer School "Mediating Italy in a Global Culture", organizzata dal Dipartimento per le Arti dell'Università di Bologna, 2019. Lezione dal titolo "Il cinema italiano racconta le migrazioni e le differenze di genere" all'interno del Corso di formazione Diversity Sport Manager, organizzato dal Link LAB della Link Campus University nell'ambito del progetto "L'Altra Metà del Calcio", finanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri/Dipartimento per le Pari Opportunità, 2019.	1
Da Allegato A2 N° 3: Coordinatore e tutor del progetto "Tell me Chigiana", workshop di storytelling digitale durante il "Chigiana International Festival and Summer Academy" dell'Accademia Musicale Chigiana (3 edizioni, 2015-2018).	1

Da Allegato A2 N° 4:	
Ideazione gestione e conduzione del workshop "Food&Youth. Cibo e sostenibilità ai tempi del web e della social economy", Santa Chiara Lab e Università di Siena, 2017. Progettazione, organizzazione e partecipazione al workshop "Montaggio ed efficacia argomentativa: arte, antropologia e politica a confronto", Dipartimento di Scienze, Sociali, Politiche e Cognitive dell'Università di Siena, 2017.	1
Da Allegato A2 N° 5:	
Attività didattica all'interno del progetto educativo "Educare al presente", modulo "Internet e Social network". L'attività didattica si è svolta in oltre 30 istituti secondari di II grado della Toscana, per un totale di oltre 200 ore di insegnamento. Centro di Cultura Contemporanea Strozzi – Fondazione Palazzo Strozzi, 2015/2016.	1
Da Allegato A2 N° 6:	
Seminario di 12 ore "Alterità ed etica della forma nel cinema contemporaneo" all'interno dell'insegnamento di "Antropologia dell'arte e delle rappresentazioni" (prof. Massimo Squillacciotti, Settore Disciplinare: M-DEA/01), Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Siena, 2010/2011.	1
<b>Da Allegato A2 (Max 6): Attività formazione e ricerca</b>	
	<b>6</b>
Da Allegato A3 N° 1:	
Partecipazione al progetto Europeo "DETECT – Detecting transcultural identity in European popular crime narratives", Programma Horizon 2020, dal 2019 – in corso.	2
Da Allegato A3 N° 2:	
Partecipazione al gruppo di ricerca L'esperienza Netflix nel racconto degli utenti, Centro di ricerca Link Lab della Link Campus University, 2019.	2
Da Allegato A3 N° 3:	
Partecipazione al progetto di ricerca "Gli effetti socio-culturali delle rappresentazioni dei migranti e terroristi nel mediascape italiano", Dipartimento di Scienze sociali, politiche e cognitive dell'Università di Siena, 2015/2016.	2
Da Allegato A3 N° 4:	
Partecipazione al Progetto Europeo "Playing Identities Performing Heritage: Theatre, Creolisation, Creation and the Commons", Programma Creative Europe 2015-2016, 2015/2016.	1
Da Allegato A3 N° 5:	
Partecipazione al Progetto Europeo "INHERIT - Innovating Heritage: Developing New Practices and Tools of Participatory Democracy in Europe", Programma Europe for Citizens (2012-2014), 2013/2014.	1
<b>Da Allegato A3 (Max 8): Direzione o partecipazione gruppi di ricerca</b>	
	<b>8</b>
Da Allegato A4 :	
Il candidato dichiara la partecipazione a 16 convegni, in larga parte internazionali.	8
<b>Da Allegato A4 (Max 8): Relatore convegni</b>	
	<b>8</b>
Da Allegato A5 N° 1:	
Inglese C1 con certificazione (International Language Campus EF - Education Frist di Manchester, 2019).	
Da Allegato A5 N° 2:	
Francese B1 senza certificazione.	
<b>Da Allegato A5: Competenze linguistiche</b>	

	Premi nazionali o internazionali per l'attività di ricerca (Max 2)	0
Da Allegato B (pubblicazioni) N° 1: <i>Sensibilità e potere. Il cinema di Pablo Larrain</i>	Contenuto: 4 Pertinenza: 2	6
Da Allegato B (pubblicazioni) N° 2: <i>Testimoni di guerra. Cinema, memoria, archivio</i>	Contenuto: 4 Pertinenza: 2	6
Da Allegato B (pubblicazioni) N° 3: <i>Nuove serialità</i>	Contenuto: 4 Pertinenza: 2	6
Da Allegato B (pubblicazioni) N° 4: <i>Terrore seriale. Trauma, memoria e terrorismo nella serialità televisiva statunitense</i>	Contenuto: 3 Pertinenza: 2	5
Da Allegato B (pubblicazioni) N° 5: <i>I destini della comunità nella serialità contemporanea</i>	Contenuto: 4 Pertinenza: 2	6
Da Allegato B (pubblicazioni) N° 6: <i>Videogrammi di guerra. Il lavoro del montaggio e la riemersione del visibile nel cinema di Farocki</i>	Contenuto: 4 Pertinenza: 2	6
Da Allegato B (pubblicazioni) N° 7: <i>Emigrazione (Lessico del cinema italiano)</i>	Contenuto: 4 Pertinenza: 2	6
Da Allegato B (pubblicazioni) N° 8: <i>Immagini della distruzione</i>	Contenuto: 4 Pertinenza: 2	6
Da Allegato B (pubblicazioni) N° 9: <i>Tra cinema e fotografia: l'immagine della grande emigrazione transoceanica</i>	Contenuto: 4	6

		Pertinenza: 2	
	Da Allegato B (pubblicazioni) N° 10: <i>Migrant Images and Imageries in Contemporary Italian Cinema</i>	Contenuto: 3 Pertinenza: 2	5
	Da Allegato B (pubblicazioni) N° 11: <i>Le intensità variabili del terrore. Migranti e terroristi nel mediascope contemporaneo</i>	Contenuto: 3 Pertinenza: 2	5
	Da Allegato B (pubblicazioni) N° 12: <i>L'universo concentrazionario della memoria in "Tutta la memoria del mondo" e "Anche le statue muoiono"</i>	Contenuto: 4 Pertinenza: 2	6
		<b>Da Allegato B (Max 72) Pubblicazioni</b>	<b>69</b>
		<b>Totale</b>	<b>105</b>

Candidato: \_\_Frescani Elio\_\_

Giudizi sulle pubblicazioni presentate, i titoli e gli elementi del curriculum quantificati e descritti conformemente a quanto previsto dal Bando e dal relativo allegato "A":

Il candidato dichiara di essere in possesso dell'abilitazione scientifica nazionale SC 10/C1 per Professore di II fascia. Dopo la Laurea in Lettere presso l'Università di Salerno nel 1997, il Corso annuale di perfezionamento post lauream "Il Novecento da una prospettiva italiana" (1999) e il Master I livello "Progettazione e gestione di sistemi documentari avanzati" dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" nel 2003, il candidato ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Storia presso l'Università di Salerno nel 2011. Presso lo stesso ateneo per due anni è stato titolare degli insegnamenti di Storia contemporanea, SSD M-STO/04 (insegnamenti parzialmente attinenti al SSD del bando) e dal 2014 è Responsabile tecnico del Laboratorio interdipartimentale di Storia e media audiovisivi del dipartimento di Scienze Politiche, sociali e della comunicazione. Sempre presso l'Università di Salerno dal 2007 a oggi ha svolto una costante attività di didattica integrativa e di supporto, prevalentemente nel SSD M-STO/04 ma su tematiche che incrociano il settore oggetto del presente bando.

Le sue esperienze all'interno di gruppi o progetti di ricerca sono limitate alla partecipazione al comitato scientifico e organizzativo della rassegna *Filmidea. Giornate di studio su Storia, Cinema, Musica*, dal 2007, Università degli Studi di Salerno, e alla partecipazione al progetto di ricerca "Abitare in Italia. La condizione abitativa dei ceti popolari nelle grandi città italiane dalla fine del secondo conflitto mondiale agli anni Ottanta del Novecento", Dipartimento di Studi Storici dell'Università degli Studi di Torino e Agenzia Territoriale per la Casa del Piemonte Centrale (ATC) (dal 2018), oltre che a progetti di ateneo (Università di Salerno) su tematiche di storia contemporanea. Dal 2016 a oggi è componente del Comitato di redazione delle riviste *Quaderni di Cinemasud* e *Cinema e storia. Rivista di studi interdisciplinari*.

Dal 2013 al 2019 dichiara 22 partecipazioni a convegni quasi interamente nazionali, su tematiche prevalentemente relative allo studio dei documentari industriali. Non presenta certificazioni linguistiche.

Da quanto si evince dal curriculum, la produzione scientifica del candidato comprende 5 monografie, di discreta collocazione editoriale, tra le quali 2 sono attinenti al SSD del bando. Presenta inoltre 1 curatela, 10 saggi in volume e 22 articoli su rivista, in larga parte incentrati sullo studio del cinema industriale.

Ai fini della presente procedura il candidato ha presentato: 2 monografie, 4 contributi in volume e 6 articoli su rivista, di cui 4 in classe A.

Nel complesso, considerati i titoli, il curriculum, le pubblicazioni presentate per la valutazione e la produzione scientifica complessiva, emerge il profilo di uno studioso con una solida formazione nell'ambito della storia contemporanea, lo stesso ambito in cui si collocano le sue principali esperienze didattiche e di ricerca, complessivamente di livello discreto. Le pubblicazioni presentate si attestano su un buon livello, delineando il profilo di uno studioso con interessi di ricerca ben delineati, originali e di buon impatto, che si collocano all'intersezione tra storia del cinema italiano e storia dell'Italia nel Novecento, con particolare riferimento allo studio del cinema e del documentario industriale (il caso ENI, indagato in diversi contributi).

#### Punteggi attribuiti

	<b>Titolo/Pubblicazione</b>	<b>Punteggio</b>
	Da Allegato A1 N° 1: Storia contemporanea, SSD M-STO/04, 9 cfu, a.a. 2020/2021, Università di Salerno.	1
	Da Allegato A1 N° 2: Storia contemporanea, SSD M-STO/04, 6 cfu, a.a. 2018/2019, Università di Salerno.	1
	<b>Da Allegato A1 (Max 14): Insegnamenti</b>	<b>2</b>
	Da Allegato A2 N° 1: Lezioni (4 ore) Laboratorio di cinema e spettacolo Università di Salerno, 2019.	1
	Da Allegato A2 N° 2: Lezioni (tot. 6 ore) presso corso di Documentario italiano e Laboratorio di sceneggiatura e drammaturgia Università di Salerno, 2017.	1
	Da Allegato A2 N° 3: Corso di recupero Storia contemporanea, 20 ore, Università di Salerno, 2015.	1
	Da Allegato A2 N° 4: Corso di recupero e tutorato Storia contemporanea, 60 ore, Università di Salerno, 2010.	1
	Da Allegato A2 N° 5: Attività didattico-integrative Storia contemporanea, 100 ore, Università di Salerno, 2009.	1
	Da Allegato A2 N° 6: Attività didattico-integrative Storia contemporanea, 60 ore, Università di Salerno, 2008.	1
	<b>Da Allegato A2 (Max 6): Attività formazione e ricerca</b>	<b>6</b>
	Da Allegato A3 N° 1: Partecipazione a comitato scientifico Filmidea. Giornate di studio su Storia, Cinema, Musica e Televisione, dal 2007 a oggi.	2
	Da Allegato A3 N° 2: Partecipazione al progetto di ricerca "Abitare in Italia. La condizione abitativa dei ceti popolari nelle grandi città italiane dalla fine del secondo conflitto mondiale agli anni Ottanta del Novecento". Dipartimento di Studi Storici dell'Università degli Studi di Torino e Agenzia Territoriale per la Casa del Piemonte Centrale (ATC).	1

	<b>Da Allegato A3 (Max 8): Direzione o partecipazione gruppi di ricerca</b>	<b>3</b>
Da Allegato A4:	Il candidato dichiara la partecipazione a 20 convegni, di cui 19 nazionali	8
	<b>Da Allegato A4 (Max 8): Relatore convegni</b>	<b>8</b>
Da Allegato A5 N° 1:	Inglese A2 senza certificazione.	
Da Allegato A5 N° 2:	Francese A1 senza certificazione.	
Da Allegato A5 N° 3:	Spagnolo A1 senza certificazione.	
	<b>Da Allegato A5: Competenze linguistiche</b>	
	<b>Premi nazionali o internazionali per l'attività di ricerca (Max 2)</b>	<b>0</b>
Da Allegato B (pubblicazioni) N° 1:	Energia, cultura e comunicazione. Storia e politica dell'Eni fra stampa e televisione (1955-1976). Contenuto: 3 Pertinenza: 2	5
Da Allegato B (pubblicazioni) N° 2:	Il cane a sei zampe sullo schermo. La produzione cinematografica dell'Eni di Enrico Mattei Contenuto: 4 Pertinenza: 2	6
Da Allegato B (pubblicazioni) N° 3:	Arrangiatevi! La commedia italiana e il problema della casa a Roma nel secondo dopoguerra Contenuto: 2 Pertinenza: 2	4
Da Allegato B (pubblicazioni) N° 4:	Identità italiana e storia in <i>Totò al Giro d'Italia</i> Contenuto: 3 Pertinenza: 2	5
Da Allegato B (pubblicazioni) N° 5:	Memoria fascista o memoria dei reduci? Il culto della Grande guerra nei documentari del Luce (1924-1936) Contenuto: 2 Pertinenza: 2	4
Da Allegato B (pubblicazioni) N° 6:	Sperimentazione o documento? Il dibattito sul film documentario in Italia negli anni Trenta Contenuto: 3 Pertinenza: 2	5
Da Allegato B (pubblicazioni) N° 7:	L'energia del futuro. La tecnologia petrolifera nei documentari dell'Ente nazionale idrocarburi (1950-1963) Contenuto: 2	4

		Pertinenza: 2	
Da Allegato B (pubblicazioni) N° 8:			
Corre giovane chi corre Agip! L'Italia che cambia nei caroselli Eni (1967-1976)	Contenuto: 3		5
	Pertinenza: 2		
Da Allegato B (pubblicazioni) N° 9:			
Società italiana e sviluppo industriale negli audiovisivi dell'archivio Eni	Contenuto: 2		4
	Pertinenza: 2		
Da Allegato B (pubblicazioni) N° 10:			
La «censura cattolica» e il documentario industriale. Nazareno Taddei condanna un film sul Mezzogiorno	Contenuto: 2		4
	Pertinenza: 2		
Da Allegato B (pubblicazioni) N° 11:			
Benzina per l'Italia. Le trasformazioni del Paese nei documentari dell'Agip e dell'Eni	Contenuto: 3		5
	Pertinenza: 2		
Da Allegato B (pubblicazioni) N° 12:			
L'Italia non è un paese povero. Le vicende del film di Ivens commissionato dall'Eni di Enrico Mattei	Contenuto: 2		4
	Pertinenza: 2		
	<b>Da Allegato B (Max 72) Pubblicazioni</b>		<b>55</b>
	<b>Totale</b>		<b>74</b>

Candidato:    Pellanda Marina   

Giudizi sulle pubblicazioni presentate, i titoli e gli elementi del curriculum quantificati e descritti conformemente a quanto previsto dal Bando e dal relativo allegato "A":

La candidata dichiara di essere in possesso dell'abilitazione scientifica nazionale SC 10/C1 per Professore di II fascia. Dopo la Laurea in Lettere (vecchio ordinamento) presso l'Università Ca' Foscari Venezia nel 1998 e la Laurea specialistica in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale presso lo stesso ateneo nel 2003, nel 2008 la candidata ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Storia e Critica dei Beni Artistici, Musicali e dello Spettacolo all'Università degli Studi di Padova. Dal 2003 al 2017 è stata continuativamente titolare di insegnamenti attinenti al SSD del bando (Storia della fotografia, del cinema e dei media, Cinema e arti contemporanee, Cinema, video e multimedia, Storia del cinema) presso lo IUAV di Venezia, dove si è svolta prevalentemente, oltre alla sua esperienza didattica, anche la sua esperienza di ricerca. Dopo essere stata responsabile scientifico di un <Progetto giovani ricercatori> finanziamento MURST presso l'Università Ca' Foscari di Venezia subito dopo la laurea, nel 2000, la candidata è stata sempre presso l'Università IUAV assegnista di ricerca (dal 2008 al 2011), partecipante di un progetto PRIN 2005 (Il cinema e le altre arti) e membro di altri gruppi di ricerca prevalentemente orientati sulle arti visive, solo parzialmente attinenti al SSD del presente bando e di carattere nazionale. Ha collaborato inoltre con il Comune di Venezia, Assessorato alle Attività Culturali - Circuito Cinema Comunale, con compiti di organizzazione e curatela di rassegne e retrospettive.

Dal 1998 al 2018 dichiara 18 partecipazioni a convegni di carattere prevalentemente nazionale, con interventi caratterizzati dall'attenzione allo studio di profili autoriali che ritorna anche nella sua produzione scientifica. Non presenta certificazioni linguistiche.

Da quanto si evince dal curriculum, la produzione scientifica della candidata comprende complessivamente 6 monografie, con collocazione editoriale disomogenea, 3 curatele, 24 saggi su rivista, tra articoli e recensioni, e 13 contributi in volume. Ai fini della presente procedura la candidata ha presentato: 2 monografie, 3 contributi in volume e 7 articoli su rivista, di cui 2 in classe A. Una pubblicazione non può essere valutata in quanto il file pdf fornito risulta corrotto e dunque non visualizzabile.

Nel complesso, considerati i titoli, il curriculum, le pubblicazioni presentate per la valutazione e la produzione scientifica complessiva, emerge il profilo di una studiosa con una solida esperienza didattica e un'esperienza di ricerca molto buona, prevalentemente in ambito nazionale, in relazione al SSD del bando. Le pubblicazioni presentate si attestano su un livello discreto, delineando il profilo di una studiosa con interessi di ricerca prevalentemente legati allo studio del cinema d'autore (in particolare le poetiche di Bellocchio e Tarkovskij) con un impatto limitato rispetto alle metodologie e ai temi di ricerca più aggiornati della comunità scientifica di riferimento.

### Punteggi attribuiti

	<b>Titolo/Pubblicazione</b>	<b>Punteggio</b>
Da Allegato A1 N° 1:	Storia della fotografia, del cinema e dei media, L-ART/06, 6 cfu, IUAV, 2016/2017.	2
Da Allegato A1 N° 2:	Storia della fotografia, del cinema e dei media, L-ART/06, 6 cfu, IUAV, 2015/2016.	2
Da Allegato A1 N° 3:	Storia della fotografia, del cinema e dei media, L-ART/06, 6 cfu, IUAV, 2014/2015.	2
Da Allegato A1 N° 4:	Cinema, video e multimedia, L-ART/06, 6 cfu, IUAV, 2013/2014.	2
Da Allegato A1 N° 5:	Cinema e arti contemporanee, L-ART/06, 6 cfu, IUAV, 2013/2014.	2
Da Allegato A1 N° 6:	Storia del cinema, L-ART/06, IUAV, 2012/2013.	2
Da Allegato A1 N° 7:	Cinema, video e multimedia, L-ART/06, 6 cfu, IUAV, 2012/2013.	2
	<b>Da Allegato A1 (Max 14): insegnamenti</b>	<b>14</b>
Da Allegato A2 N° 1:	Assegnista di ricerca Università IUAV di Venezia progetto di ricerca <Cinema, video, teatro: le dinamiche dello scambio: relazioni intertestuali> SSD L-ART/06, 2008/2009	2
Da Allegato A2 N° 2:	Assegnista di ricerca Università IUAV di Venezia progetto di ricerca <Cinema, video, teatro: le dinamiche dello scambio: relazioni intertestuali> SSD L-ART/06, 2009/2010	2
Da Allegato A2 N° 3:		2



Assegnista di ricerca Università IUAV di Venezia progetto di ricerca <Cinema, video, teatro: le dinamiche dello scambio: relazioni intertestuali> SSD L-ART/06, 2010/2011	
<b>Da Allegato A2 (Max 6): Attività formazione e ricerca</b>	<b>6</b>
Da Allegato A3 N° 1:  Responsabile scientifico <Progetto giovani ricercatori> finanziamento MURST Università Ca' Foscari di Venezia Dipartimento di Storia dell'arte e conservazione dei beni artistici, 2000/2001	2
Da Allegato A3 N° 2  Partecipazione al progetto PRIN 2005 <Il cinema e le altre arti>, unità locale <Un mondo di oggetti: usi, funzioni e significati degli oggetti nel cinema italiano>, Università IUAV di Venezia	2
Da Allegato A3 N° 3:  Membro dell'Unità di ricerca <Archivi del visibile. Cinema, fotografia e televisione fra memoria e progetto>, Università IUAV di Venezia, 2010/2012	2
Da Allegato A3 N° 4:  Membro dell'Unità di ricerca <Fare mostra per fare storia>, Università IUAV di Venezia, 2008/2012	1
Da Allegato A3 N° 5:  Membro dell'Unità di ricerca <Memoria e rappresentazione della città>, Università IUAV di Venezia, 2008/2012	1
<b>Da Allegato A3 (Max 8): Direzione o partecipazione gruppi di ricerca</b>	<b>8</b>
Da Allegato A4 N° 1:  La candidata dichiara la partecipazione a 17 convegni, sia nazionali che internazionali.	8
<b>Da Allegato A4 (Max 8): Relatore convegni</b>	<b>8</b>
Da Allegato A5 N° 1:  Inglese senza precisazione del livello e senza certificazione.	
Da Allegato A5 N° 2:  Francese senza precisazione del livello e senza certificazione.	
<b>Da Allegato A5: Competenze linguistiche</b>	
<b>Premi nazionali o internazionali per l'attività di ricerca (Max 2)</b>	<b>0</b>
Da Allegato B (pubblicazioni) N° 1:  La regia come operatore dello stile	Contenuto: 2 Pertinenza: 2  4
Da Allegato B (pubblicazioni) N° 2:  Panoramiche di interni: l'unità di luogo nel cinema di Marco Bellocchio	Contenuto: 2 Pertinenza: 2  4
Da Allegato B (pubblicazioni) N° 3:	4

	Un esempio di identità italiana: il magistero di attore di Gian Maria Volonté	Contenuto: 2 Pertinenza: 2	
	Da Allegato B (pubblicazioni) N° 4: Cronaca, documento, rievocazione di un mistero italiano. Il caso Mattei di Francesco Rosi	Contenuto: 2 Pertinenza: 2	4
	Da Allegato B (pubblicazioni) N° 5: The Alfa and Omega of Images in Cronenberg's Cinema	Contenuto: 2 Pertinenza: 2	4
	Da Allegato B (pubblicazioni) N° 6: Il file allegato risulta corrotto e non visualizzabile, pertanto la pubblicazione non è valutabile. La Cosa di John Carpenter ovvero il sex appeal del disorganico		0
	Da Allegato B (pubblicazioni) N° 7: Declinazioni autobiografiche nel cinema di Marco Bellocchio	Contenuto: 2 Pertinenza: 2	4
	Da Allegato B (pubblicazioni) N° 8: E così la tua bellezza non fu più bellezza. Su tre interpretazioni del mito di Marilyn	Contenuto: 2 Pertinenza: 2	4
	Da Allegato B (pubblicazioni) N° 9: Andrej Tarkovskij. Andrej Rublev	Contenuto: 3 Pertinenza: 2	5
	Da Allegato B (pubblicazioni) N° 10: Il cinema e l'accesso al vero: Bella addormentata	Contenuto: 2 Pertinenza: 2	4
	Da Allegato B (pubblicazioni) N° 11: Marco Bellocchio tra cinema e teatro. L'arte della messa in scena	Contenuto: 3 Pertinenza: 2	5
	Da Allegato B (pubblicazioni) N° 12: Tarkovskij's heritage. Ispirazioni tarkovskiane sul cinema contemporaneo	Contenuto: 2 Pertinenza: 2	4
		<b>Da Allegato B (Max 72) Pubblicazioni</b>	<b>46</b>
		<b>Totale</b>	<b>82</b>

Candidato: \_\_ Raciti Giulia

Giudizi sulle pubblicazioni presentate, i titoli e gli elementi del curriculum quantificati e descritti conformemente a quanto previsto dal Bando e dal relativo allegato "A":

La candidata dichiara di essere in possesso dell'abilitazione scientifica nazionale SC 10/C1 per Professore di II fascia. Dopo la Laurea in DAMS, Arte, Vecchio Ordinamento conseguita presso l'Università degli Studi di Palermo nel 2005 e il Master di I livello in Cinema promozionale in Digitale: spot, trailer e clip svolto nell'ambito del L.U.M. (Laboratorio Universitario Multimediale) dell'Università di Palermo nel 2006, la candidata ha conseguito il Dottorato in Tecnologie Digitali per la ricerca sullo Spettacolo nel 2011 presso Sapienza Università di Roma. Nel 2010/2011 ha insegnato Storia dei Media nell'età Moderna e Contemporanea presso l'Università di Palermo, e presso la stessa università ha svolto, seppur in maniera discontinua, esperienze di tutorato in laboratori didattici solo parzialmente attinenti al SSD del bando. Come la sua esperienza didattica, anche la sua esperienza di ricerca si è svolta prevalentemente presso l'Università di Palermo, dove dal 2013 al 2017 è stata Assegnista di Ricerca in Spettacolo per la tematica: Storia, analisi, progetto di spazi interattivi museali e di laboratorio mediante eventi e performance multimediali. Progetto "Palazzo-Cutò". Dichiara inoltre un'esperienza biennale come ricercatrice presso lo I.E.ME.S.T – Istituto Euro- Mediterraneo di Scienza e Tecnologia, Dipartimento dei Beni Culturali (senza specificazioni sulla natura dell'incarico) e diverse altre attività di formazione (per esempio, nel 2006/2007, la Docenza in Cinema e Semiotica dei dispositivi multimediali presso Centro Archimede – Ente di Formazione accreditato presso la regione Marche, Ancona; nel 2008, il tutorato del progetto sperimentale Alexandre Nevsky di Studio Azzurro, Teatro Massimo di Palermo, in collaborazione con l'Ateneo palermitano) e terza missione, tra cui la curatela della mostra multimediale Cinema e Arte: Expo 2013, presso Palazzo dei Principi Aragona-Cutò di Bagheria Università degli Studi di Palermo e, dal 2004 al 2006, delle mostre-rassegne cinematografiche: Sguardi sul tempo e CinemArte Cineclub Lubitsch (Palermo) associato alla cattedra di Storia e Critica del Cinema dell'Ateneo palermitano.

Dal 2017 al 2020 dichiara 19 partecipazioni a convegni sia nazionali che internazionali. Non presenta certificazioni linguistiche.

Da quanto si evince dal curriculum, la produzione scientifica della candidata comprende 2 monografie di buona collocazione editoriale, 1 curatela, 15 contributi in volume e 15 articoli su rivista.

Ai fini della presente procedura la candidata ha presentato: 2 monografie (di cui una vincitrice del Primo Premio per gli studi di settore assegnato dal Centro Studi Carmelo Bene di Lecce), 1 curatela, 3 articoli su rivista, di cui 2 in classe A, e 6 contributi in volume.

Nel complesso, considerati i titoli, il curriculum, le pubblicazioni presentate per la valutazione e la produzione scientifica complessiva, emerge il profilo di una studiosa con un'esperienza ancora aurorale sul fronte della didattica e delle attività di ricerca nell'ambito del SSD del bando. Le pubblicazioni presentate si attestano su un buon livello, delineando il profilo di uno studiosa metodologicamente solida e con interessi di ricerca originali, ben definiti e di rilievo nella comunità scientifica di riferimento (visual studies, media theory, serialità televisiva contemporanea).

#### Punteggi attribuiti

	Titolo/Pubblicazione	Punteggio
Da Allegato A1 N° 1:	Storia dei Media nell'età Moderna e Contemporanea, L-ART/06, 9 cfu, Università di Palermo, a.a. 2011/2012	2
Da Allegato A1 N° 2:	TUTOR DEL LABORATORIO: IL DIGITALE: METODOLOGIE DI ARCHIVIAZIONE E SPETTACOLARIZZAZIONE, L-ART/05, 3 cfu, Università di Palermo, 2007/2008.	1
Da Allegato A1 N° 3:	TUROR DEL LABORATORIO: STUDIO LUM SULL'ATTORE, L-ART/05, 3 cfu, Università di Palermo, 2014/2015	1

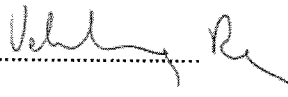


Da Allegato B (pubblicazioni) N° 7:			
Il brusio del dialetto come godimento plurale della lingua	Contenuto: 3 Pertinenza: 2	5	
Da Allegato B (pubblicazioni) N° 8:			
La sadica cerimonia del cibo nel Mukbang	Contenuto: 4 Pertinenza: 2	6	
Da Allegato B (pubblicazioni) N° 9:			
Il cinema di Carmelo Bene. Uno sguardo tra le riviste militanti	Contenuto: 4 Pertinenza: 2	6	
Da Allegato B (pubblicazioni) N° 10:			
Atmosfera	Contenuto: 4 Pertinenza: 2	6	
Da Allegato B (pubblicazioni) N° 11:			
Il tatuaggio: dalla pelle-pellicola all'iconosfera	Contenuto: 3 Pertinenza: 2	5	
Da Allegato B (pubblicazioni) N° 12:			
Aprire i corpi come affezione visuale del cinema di Carmelo Bene	Contenuto: 4 Pertinenza: 2	6	
	<b>Da Allegato B (Max 72) Pubblicazioni</b>	<b>64</b>	
	<b>Totale</b>	<b>84</b>	

La Commissione:

IL PRESIDENTE

Prof. ...Valentina Carla Re.....



I COMPONENTI

Prof. ....Roberto De Gaetano.....

Prof. ....Christian Uva.....

Il Segretario verbalizzante, delegato dal Direttore Generale, Dott.ssa Costanza Di Castelnuovo.

