

**Procedura selettiva per il conferimento di n. 1 contratto di diritto privato  
di lavoro subordinato per Ricercatore a Tempo Determinato  
ai sensi dell'art. 24 della Legge n. 240/2010  
Settore Concorsuale: 10/C1  
Settore Scientifico Disciplinare: L-ART/06  
Università degli Studi "Link Campus University" (LCU)  
Decreto Rettorale n. 274 del 10/07/2018  
Avviso pubblicato nella G.U. – IV<sup>^</sup> serie speciale – Concorsi ed Esami n. 61 del  
03/08/2018**

**VERBALE n. 3**

L'anno 2018, il giorno 15 del mese di novembre, alle ore 13.00, presso la sede dell'Università degli Studi Link Campus University, Via del Casale di San Pio V, 44 – 00165 Roma, si è riunita la Commissione giudicatrice della procedura in epigrafe, nominata con D.R. n. 292 del 10/10/2018 e composta da:

1. - Prof. Mariagrazia Fanchi – Università Cattolica del Sacro Cuore, Presidente;
2. - Prof. Andrea Minuz – Sapienza Università di Roma;
3. - Prof. Valentina Carla Re – Università Link Campus University, Segretario

La Commissione si riunisce per procedere alla discussione dei titoli e della produzione scientifica nonché alla prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua straniera prevista nel bando, come da calendario fissato e pubblicizzato nel verbale n. 1 della presente procedura selettiva e successiva convocazione di cui al verbale n. 2 della medesima procedura, di cui è stato dato avviso ai candidati ammessi anche mediante PEC.

I membri della Commissione sono tutti presenti.

I candidati ammessi alla discussione dei titoli e della produzione scientifica nonché alla prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua straniera prevista nel bando sono quelli indicati nell'Allegato C del verbale n. 2.

La Commissione procede all'appello e verifica che sono presenti i seguenti candidati dei quali viene accertata l'identità personale:

- 1) Massimiliano Coviello la cui identità viene accertata dalla Commissione mediante CI n. 4339023AA rilasciata da Comune di Siena in data 30/03/2015
- 2) Lorenzo Marmo la cui identità viene accertata dalla Commissione mediante CI n. 829511 rilasciata da Comune di Napoli in data 03/08/2017
- 3) Lucia Tralli la cui identità viene accertata dalla Commissione mediante CI n. AU2325206 rilasciata da Comune di Bologna in data 14/05/2013

Sono assenti i seguenti candidati:

- 1) Barbara Maio
- 2) Davide Persico
- 3) Arianna Salatino



4) Valerio Sbravatti

La Commissione decide di procedere secondo l'ordine alfabetico dei candidati presenti.

Vengono, quindi, introdotti singolarmente i candidati e si procede singolarmente allo svolgimento della discussione dei titoli e della produzione scientifica di ciascuno di essi. Al termine della discussione delle pubblicazioni e dei titoli da parte di ciascuno dei candidati, si procede, per ciascuno di essi, all'accertamento dell'adeguata conoscenza della lingua straniera prevista nel bando.

La discussione e dei titoli e delle pubblicazioni si svolge regolarmente.

A questo punto, la Commissione si ritira per effettuare la valutazione individuale delle discussioni e delle prove orali relative alla conoscenza della lingua straniera prevista nel bando, con riferimento a ciascun candidato, nonché per effettuare, all'esito, la valutazione comparativa tra i candidati.

Dopo ampia e approfondita discussione, ciascun Commissario formula i giudizi individuali per ciascun candidato e, quindi, la Commissione formula distinti giudizi collegiali per ciascun candidato relativamente alle discussioni ed alle prove orali per l'accertamento della conoscenza della lingua straniera prevista nel bando svolte da ciascun candidato. I giudizi individuali e collegiali relativi a ciascun candidato ammesso alla discussione dei titoli e della produzione scientifica nonché alla prova orale per l'accertamento dell'adeguata conoscenza della lingua straniera prevista nel bando sono riportati nell'**allegato A** al presente verbale, di cui costituisce parte integrante e sostanziale.

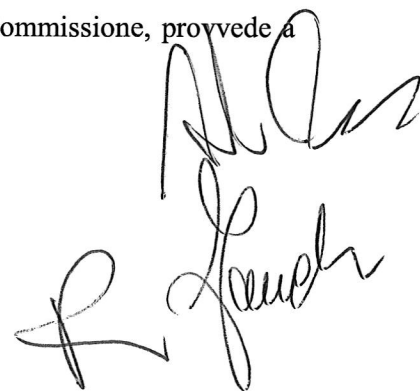
A questo punto, la Commissione procede alla valutazione comparativa dei candidati, sulla base dei motivati giudizi, individuali e collegiali, sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica del candidato, ivi compresa la tesi di dottorato, di cui all'**allegato B** del Verbale n. 2, nonché sulla base delle valutazioni, individuali e collegiali, relative alla discussione dei titoli e della produzione scientifica nonché alla prova orale per l'accertamento dell'adeguata conoscenza della lingua straniera prevista nel bando, di cui all'**allegato A** del presente verbale.

All'esito di tale valutazione comparativa, la Commissione formula, all'unanimità, i giudizi finali su ciascun candidato e la corrispondente graduatoria di merito, che sono riportati nell'**allegato B** al presente verbale, di cui costituiscono parte integrante e sostanziale, ed individua come comparativamente migliore il dott. **Massimiliano Coviello**, nato a Tricarico il 29/11/1982.

La Commissione conclude i lavori alle ore \_18.00.

Il Prof. Mariagrazia Fanchi \_\_\_\_\_ in qualità di Presidente della Commissione, provvede a trasmettere gli atti al Rettore, per gli ulteriori adempimenti.

Letto, approvato e sottoscritto



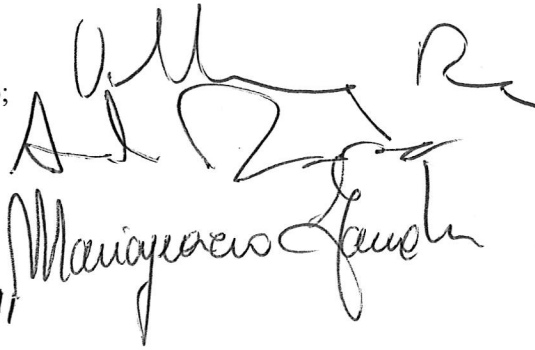
La Commissione:

- Prof. VALENTINA C. RE (Segretario);

- Prof. ANDREA MINUZ

- Prof. \_\_\_\_\_ (Presidente).

MARIAGRAZIA FANCHI



Handwritten signatures of the commission members, including the President's signature, which is written over the name Mariagrazia Fanchi.

## ALLEGATO A

### Giudizi sulla discussione dei titoli e della produzione scientifica nonché sulla prova orale volta all'accertamento dell'adeguata conoscenza della lingua straniera prevista nel bando

#### GIUDIZI INDIVIDUALI

##### Candidato Coviello Massimiliano

Prof. Mariagrazia Fanchi

Il candidato dimostra di possedere un'ottima maturità scientifica e consapevolezza metodologica dei saperi del SSD di riferimento di questa valutazione comparativa. Il candidato ha inoltre una buona esperienza e capacità di coordinamento di gruppi e progetti di ricerca nazionali e internazionali riconducibili al SSD per il quale è bandita la procedura, con una ampia disseminazione dei risultati e una esperienza didattica di taglio interdisciplinare, con conoscenze delle forme innovative legate al web. Buona la conoscenza della lingua inglese.

Prof. Andrea Minuz

Il candidato attesta una sicura maturità e ottima consapevolezza dei metodi di ricerca. È inoltre ben inserito nella comunità scientifica e rivela una buona esperienza e capacità di coordinamento di gruppi e progetti di ricerca nazionali e internazionali riconducibili al SSD per il quale è bandita la procedura. Buona anche la capacità di disseminazione della ricerca e l'esperienza didattica sviluppata anche nelle forme innovative del linguaggio web. Buona la conoscenza della lingua inglese.

Prof.ssa Valentina Re

Il profilo del candidato appare ottimo sia sotto il profilo della maturità scientifica che della rilevanza della propria attività di ricerca, con una buona capacità di disseminazione e di coordinamento di gruppi di ricerca riconducibili al SSD del bando. Il candidato rivela altresì una buona conoscenza delle forme innovative della didattica, anche via web. Buona la conoscenza della lingua inglese.

##### Candidato Marmo Lorenzo

Prof. Mariagrazia Fanchi

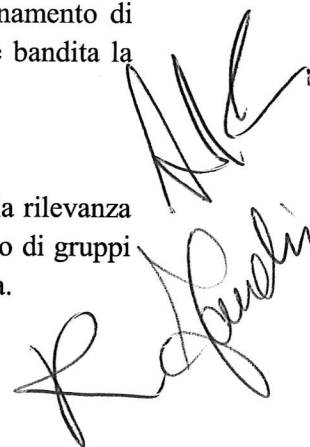
Il candidato dimostra di possedere una buona maturità scientifica e consapevolezza metodologica dei saperi del SSD di riferimento di questa valutazione comparativa. Rivela inoltre una discreta esperienza e capacità di coordinamento di gruppi e progetti di ricerca nazionali e internazionali. La prova di inglese rileva una conoscenza della lingua molto buona.

Prof. Andrea Minuz

Il candidato attesta una buona maturità scientifica e consapevolezza dei metodi di ricerca. È inoltre ben inserito nella comunità scientifica e rivela discreta esperienza e capacità di coordinamento di gruppi e progetti di ricerca nazionali e internazionali riconducibili al SSD per il quale è bandita la procedura. La prova di inglese rileva una conoscenza della lingua molto buona.

Prof.ssa Valentina Re

Il profilo del candidato appare buono sia sotto il profilo della maturità scientifica che della rilevanza della propria attività di ricerca, con discreta capacità di disseminazione e di coordinamento di gruppi di ricerca riconducibili al SSD del bando. La conoscenza della lingua inglese è molto buona.





### **Candidato Tralli Lucia**

Prof. Mariagrazia Fanchi

Il colloquio con la candidata evidenzia una adeguata maturità scientifica e una buona esperienza didattica. L'esperienza di disseminazione dei risultati di ricerca è più che buona. La conoscenza della lingua inglese è ottima.

Prof. Andrea Minuz

La maturità scientifica della candidata è adeguata. L'esperienza didattica è buona e coerente con il SSD. La prova in lingua inglese evidenzia una competenza ottima. La candidata dimostra altresì una buona capacità di disseminazione dei risultati di ricerca.

Prof.ssa Valentina Re

La candidata evidenzia una adeguata maturità scientifica e una adeguata esperienza didattica. Buona capacità di disseminazione dei risultati. La conoscenza della lingua inglese è ottima.

### **GIUDIZI COLLEGIALI**

#### **Candidato Massimiliano Coviello**

La discussione dei titoli e delle pubblicazioni è coerente con i giudizi formulati nel Verbale n. 2 e la commissione all'unanimità assegna il punteggio complessivo di 89/100 per la valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica così ripartiti:

<b>PUBBLICAZIONI E TITOLI</b>	<b>PUNTI</b>
<b>MONOGRAFIA</b> <b>1.</b> Coviello, M., Zucconi F. (2017), Sensibilità e potere. Il cinema di Pablo Larraín, Pellegrini, Cosenza (ISBN 9788868225322). Contributo monografico con solido background metodologico che indaga l'apporto teorico dell'opera del cineasta cileno nel quadro più ampio delle riflessioni sull'elaborazione del trauma e sulla memoria collettiva nelle società contemporanee. La collana presenta comitato scientifico e garantisce un sicuro impatto nella comunità scientifica di riferimento.	5
<b>MONOGRAFIA</b> <b>2.</b> Coviello, M. (2015), Testimoni di guerra. Il racconto audiovisivo, la memoria, l'archivio, Edizioni Ca' Foscari, Venezia (ISBN 9788869690136). Contributo monografico derivante dalla tesi di dottorato con solido background teorico che indaga le funzioni testimoniali del cinema (documentario e di finzione) rispetto a eventi bellici. La collana presenta comitato scientifico e blind peer review.	5



<p>SAGGIO IN VOLUME</p> <p><b>3.</b> Coviello, M. (2017). Videogrammi di guerra. Il lavoro del montaggio e la riemersione del visibile nel cinema di Harun Farocki, in L. Farinotti, B. Grespi, F. Villa (eds.), Harun Farocki. Pensare con gli occhi, Milano, Mimesis, pp. 347-358 (ISBN: 9788857542072). Il saggio discute in maniera convincente e documentata l'uso delle immagini di guerra nel cinema di Farocki. L'editore di riferimento per il SSD e la notorietà degli estensori, rendono il volume di sicuro impatto nel dibattito scientifico-accademico di riferimento.</p>	5
<p>SAGGIO IN VOLUME</p> <p><b>4.</b> Coviello, M. (2017). I destini della comunità nella serialità contemporanea, in R. De Gaetano, N. Tucci (eds.), Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni, Cosenza, Luigi Pellegrini, pp. 43-52 (ISBN: 9788868226220). Il saggio discute in maniera convincente e documentata la rappresentazione di forme comunitarie nella produzione seriale televisiva contemporanea. L'editore e la notorietà degli estensori, rendono il volume di sicuro impatto nella comunità accademica di riferimento.</p>	4,5
<p>SAGGIO IN VOLUME</p> <p><b>5.</b> Coviello, M. (2014), Emigrazione, in R. De Gaetano (ed.), Lessico del cinema italiano. Forme di rappresentazione e forme di vita, vol. I, 2014, Mimesis, Milano, pp. 309-371 (ISBN: 8857525414). Saggio corposo e documentato inserito nel più ampio progetto editoriale e di ricerca del Lessico del cinema italiano. L'editore di riferimento per il SSD e la notorietà degli estensori, rendono il volume di sicuro impatto nel dibattito scientifico-accademico di riferimento.</p>	5
<p>SAGGIO IN VOLUME</p> <p><b>6</b> Coviello, M. (2014), Immagini della distruzione. Tracciati della memoria nel cinema di Helma Sanders Brahm e Margarethe von Trotta, in L. Venzi (ed.), Nuovo Cinema Tedesco (Junger/Neuer Deutscher Film). 17 studi, Fondazione dello Spettacolo, Roma, pp. 253-268 (ISBN 9788885095748). Il saggio analizza con rigore alcuni esempi di come il Nuovo cinema tedesco ha rielaborato la storia recente e il passato nazista. L'editore di riferimento per il SSD e la notorietà degli estensori, rendono il volume di sicuro impatto nel dibattito scientifico-accademico di riferimento.</p>	5
<p>ATTI DI CONVEGNO</p> <p><b>7.</b> Coviello M. (2018), Immaginari e fenomeni migratori nella cultura visuale italiana tra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento, in: Enrico Menduni, Lorenzo Marmo (eds.), in collaborazione con Giacomo Ravesi, Fotografie e culture visuali del XXI secolo, Roma Tre Press, Roma, pp. 259-266. Saggio breve ma di solida argomentazione e ricco di documentazione bibliografica a sostegno. L'editore e la notorietà degli estensori, rendono il volume di sicuro impatto nella comunità accademica di riferimento.</p>	4,5
<p>ARTICOLO SU RIVISTA</p> <p><b>8.</b> Coviello, M. (2017), Interrogare il Mediterraneo: fenomeni migratori, tracce</p>	4,5

Handwritten signatures and initials in the bottom right corner of the page, including a large signature that appears to be 'R. Lanza' and other smaller initials.

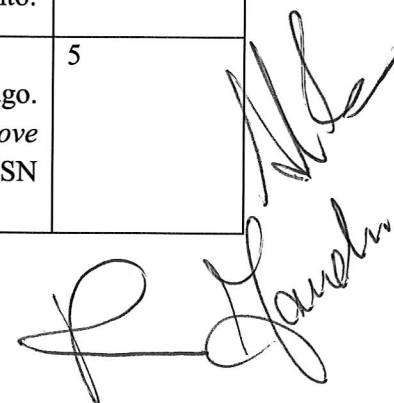
liquide e documenti probatori, in “Carte semiotiche. Nuova serie”, n. 4, pp. 41-51 (ISSN: 2281-0757). Il saggio ricostruisce in maniera originale l’utilizzo delle immagini di videosorveglianza nel progetto artistico Liquid traces. L’argomentazione è solida. La collocazione editoriale è autorevole seppur in rivista che assicura particolare diffusione nella comunità e nel dibattito scientifico di area semiotica.	
ARTICOLO SU RIVISTA 9. Coviello, M. (2014), L’universo concentrazionario della memoria in Tutta la memoria del mondo e Anche le statue muoiono, in "Cinergie, il cinema e le altre arti", n. 5, pp. 196-206 (ISSN 2280-9481) [Rivista di Fascia A]. Il saggio analizza il contributo teorico di due film di Resnais rispetto alla riflessione sui processi di conservazione della memoria, con particolare riferimento ai dispositivi della biblioteca e del museo. Il quadro metodologico è solido. La collocazione editoriale assicura la diffusione all’interno della comunità scientifica di riferimento della presente valutazione comparativa.	5
ARTICOLO SU RIVISTA 10. Coviello, M. (2013), Le temporalità delle immagini della guerra terrore, in “Carte semiotiche. Nuova serie”, n. 1, pp. 125-136 (ISSN: 2281-0757). Il contributo analizza le strategie visive adottate dai media statunitensi durante alcuni dei momenti salienti della guerra al terrore e ne discute gli effetti all’interno dei più ampi discorsi sociali. L’argomentazione è solida. La collocazione editoriale è autorevole seppur in rivista che assicura particolare diffusione nella comunità e nel dibattito scientifico di area semiotica.	4,5
ARTICOLO SU RIVISTA 11. Coviello, M. (2013), Le immagini che ci riguardano. Cave of Forgotten Dreams di Werner Herzog, in “Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni”, n. 19, pp. 169-174 (ISSN 1970-5786) [Rivista di Fascia A]. Contributo breve seppur ben argomentato, che analizza le modalità con cui il documentario di Herzog riconduce le pitture rupestri di Chauvet a forme di proto-cinema. La collocazione editoriale assicura la diffusione all’interno della comunità scientifica di riferimento della presente valutazione comparativa.	4,5
TESTO CRITICO/RECENSIONE 12. Coviello, M. (2012), Restituire le immagini alla comunità: S-21, la macchina di morte dei Khmer rossi di Rithy Panh, in “Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni”, n. 18, pp. 185- 192 (ISSN 1970-5786) [Rivista di Fascia A]. Contributo breve seppur ben argomentato, che analizza il film S-21, la macchina di morte dei Khmer rossi, girato all’interno della omonima prigione (oggi museo del genocidio), alla luce dei temi della testimonianza e della conservazione della memoria. La collocazione editoriale assicura la diffusione all’interno della comunità scientifica di riferimento della presente valutazione comparativa.	4,5
Svolgimento di attività didattica interdisciplinare e comparativa a livello universitario, anche via web e in forma innovativa, in Italia e all’estero, riconducibile al SSD per il quale è bandita la procedura	5
Dottorato di ricerca nelle discipline riconducibili al SSD per il quale è bandita la procedura	5

Documentata attività di ricerca o formazione presso qualificati Istituti italiani o esteri, nelle discipline riconducibili al SSD per il quale è bandita la procedura	8
Partecipazione o coordinamento a/di gruppi o progetti di ricerca nazionali e internazionali, con particolare riferimento a progetti finanziati, nelle discipline riconducibili al SSD per il quale è bandita la procedura	10
Partecipazione in qualità di relatore a convegni nazionali e internazionali	2
Premi e riconoscimento nazionali e internazionali per attività di ricerca	2

### Candidato Marmo Lorenzo

La discussione dei titoli e delle pubblicazioni è coerente con i giudizi formulati nel Verbale n. 2 e la commissione all'unanimità assegna il punteggio complessivo di 85/100 per la valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica così ripartiti:

PUBBLICAZIONI	PUNTI
<p><b>MONOGRAFIA</b></p> <p><b>1.</b> <i>Roma e il cinema del dopoguerra. Neorealismo, melodramma, noir</i>, Roma, Bulzoni, <b>2018</b>, ISBN: 978-88-6897-112-0.</p> <p>Contributo monografico con solido background metodologico che indaga il ruolo del neorealismo, anche nelle sue interazioni con le strutture del genere melodrammatico e noir, nell'alaborazione della storia italiana recente. La collana presenta comitato scientifico e garantisce un sicuro impatto nella comunità scientifica di riferimento.</p>	5
<p><b>ARTICOLO SU RIVISTA</b></p> <p><b>2.</b> <i>Variazioni di Senso. La voce narrante in Boito e Visconti</i>, "Meridiana. Rivista quadrimestrale dell'Istituto meridionale di storia e scienze sociali", anno XI n. 69, <b>2010</b>, <i>Cento Cinquantenario</i>, a cura di Salvatore Lupo e Marcella Marmo, ISSN 0394-4115 ISBN 978-88-8334-700-9, pp. 123-144.</p> <p>Analisi solida e accurata dell'uso della voice over in Senso, nel quadro più ampio del dibattito sui rapporti tra cinema e storia. La collocazione editoriale è autorevole seppur in rivista che assicura particolare diffusione nell'ambito delle discipline storiche e delle scienze sociali.</p>	4,5
<p><b>SAGGIO IN VOLUME</b></p> <p><b>3.</b> <i>Los Angeles Noir. La metropoli frammentata e gli spazi del perturbante</i>, in <i>L'invenzione del luogo. Spazi dell'immaginario cinematografico</i>, a cura di Andrea Minuz, Pisa, Edizioni ETS, <b>2011</b>, ISBN 978-884672778-7, pp. 123-140.</p> <p>Analisi accurata del rapporto tra la rappresentazione dello spazio urbano della metropoli e lo spaesamento esistenziale del personaggio nel genere noir. La sede editoriale rende il volume di sicuro impatto nella comunità accademica di riferimento.</p>	5
<p><b>ARTICOLO SU RIVISTA</b></p> <p><b>4.</b> <i>Nostalgia e brama. La teoria del medium negli scritti di Mary Ann Doane</i>, "Imago. Studi di cinema e media", anno III n. 6, <b>2012</b>, <i>Feminist/Gender Studies oggi. Nuove prospettive dal 2000</i>, a cura di Veronica Pravadelli e Ilaria A. De Pascalis, ISSN 2038-5536, pp. 255-267.</p>	5

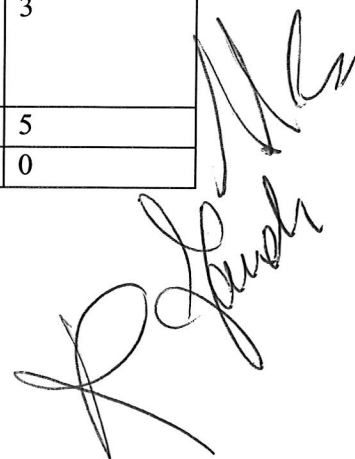


<p>Il contributo inquadra in maniera convincente la riflessione sul concetto di medium nel quadro più ampio delle ricerche della studiosa. La collocazione editoriale assicura la diffusione all'interno della comunità scientifica di riferimento della presente valutazione comparativa.</p>	
<p>ARTICOLO SU RIVISTA</p> <p><b>5.</b> <i>La città e il deserto. Paesaggi e spazi nei film sulla guerra in Iraq</i>, "Imago. Studi di cinema e media", anno V n. 9, <b>2014</b>, <i>Il paesaggio nel cinema contemporaneo</i>, a cura di Stefania Parigi e Giacomo Ravesi, ISSN 2038-5536, pp. 189-200.</p> <p>Analisi ben documentata delle funzioni e della rappresentazione dello spazio nel cinema di guerra, con particolare riferimento alle recenti guerre in territorio iracheno. La collocazione editoriale assicura la diffusione all'interno della comunità scientifica di riferimento della presente valutazione comparativa.</p>	5
<p>ARTICOLO SU RIVISTA</p> <p><b>6.</b> <i>Le coppie (im)possibili del cinema noir</i>, in "Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni", anno IX n. 27, <b>2015</b>, <i>Amore</i>, ISSN 1970-5786, pp. 89-101.</p> <p>Il saggio analizza in maniera originale le relazioni sentimentali positive nel cinema noir, anche in riferimento al ruolo giocato dallo spazio urbano nelle dinamiche relazionali. L'argomentazione è solida. La collocazione editoriale assicura la diffusione all'interno della comunità scientifica di riferimento della presente valutazione comparativa.</p>	5
<p>ARTICOLO SU RIVISTA</p> <p><b>7.</b> <i>Looping, Laughing, and Longing: The Animated GIF in the Contemporary Online Environment</i>, in "Comunicazioni sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies", anno XXXVIII n. 1, 2016, <i>Snapshot Culture. The Photographic Experience in the Post-Medium Age</i>, ed. by Adriano D'Aloia &amp; Francesco Parisi, ISSN: 0392-8667/1827-7969, pp. 78-86.</p> <p>Il contributo, di taglio teorico, discute il ruolo e lo statuto delle GIF nello scenario mediale contemporaneo. L'argomentazione è solida. La collocazione editoriale assicura la diffusione all'interno della comunità scientifica di riferimento della presente valutazione comparativa.</p>	5
<p>ARTICOLO SU RIVISTA</p> <p><b>8.</b> <i>Neorealism, Genre and Nostalgia. Italian Urban Modernity in Renato Castellani's Sotto il sole di Roma</i>, in "Empedocles. European Journal for the Philosophy of Communication", 8.1, <b>2017</b>, ISSN: 1757-1952/1757-1960, pp. 37-53.</p> <p>Il saggio si posiziona in maniera convincente nel dibattito più aggiornato su caratteri e ruolo del neorealismo nell'Italia del secondo dopoguerra. L'argomentazione è solida. La collocazione editoriale è autorevole e internazionale seppur in rivista che assicura particolare diffusione nella comunità e nel dibattito scientifico delle discipline semiologiche e filosofiche.</p>	5



<p>SAGGIO IN VOLUME</p> <p><b>9. <i>Il problema del centro: Roma, il cinema neorealista e lo spazio urbano del dopoguerra</i></b>, in <i>Roma punto e a capo. La città eterna attraverso gli occhi di grandi narratori</i>, a cura di Silvana Cirillo, Roma, Edizioni Ponte Sisto, <b>2017</b>, ISSN: 978-88-9920-39-9, pp. 203-218.</p> <p>Il contributo si focalizza sulla rappresentazione della città di Roma nel cinema neorealista. La collocazione editoriale assicura particolare diffusione nella comunità e nel dibattito scientifico delle discipline letterarie.</p>	4,5
<p>ARTICOLO SU RIVISTA</p> <p><b>10. <i>La colpa e la città. Protagoniste femminili e spazio urbano in due melodrammi dell'immediato dopoguerra</i></b>, "L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes", anno II n° 4, 2017, ISSN: 2421-6496, pp. 149-170.</p> <p>Il contributo analizza le relazioni tra soggettività femminile e rappresentazione dello spazio urbano di Roma in due melodrammi dell'immediato dopoguerra. L'argomentazione è solida e documentata. La collocazione editoriale assicura la diffusione all'interno della comunità scientifica di riferimento della presente valutazione comparativa.</p>	5
<p>CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO</p> <p><b>11. <i>Fotografia, aura e atmosfera: l'esperienza filtrata ai tempi di Instagram</i></b>, in <i>Fotografia e culture visuali del XXI secolo. La "svolta iconica" e l'Italia</i>, a cura di Enrico Menduni e Id. con la collaborazione di Giacomo Ravesi, Roma, RomaTrE-Press, <b>2018</b>, ISBN: 978-88-94885-84-2, pp. 537-554.</p> <p>Il contributo analizza alcune principali implicazioni estetiche e socio-culturali della fotografia su Instagram. La collocazione editoriale assicura la diffusione all'interno della comunità scientifica di riferimento della presente valutazione comparativa.</p>	5
<p>12. ARTICOLO SU RIVISTA</p> <p><i>Tornando a casa. Desiderio spettatoriale e dispersione narrativa in Twin Peaks: The Return di David Lynch</i>, "SigMa. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo", anno I n° 1, 2017, ISSN: 2611-3309, pp. 537-561.</p> <p>Il contributo prende in esame la più recente esperienza televisiva di David Lynch. La collocazione editoriale è relativamente marginale rispetto al settore di riferimento della presente valutazione comparativa.</p>	5
Svolgimento di attività didattica interdisciplinare e comparativa a livello universitario, anche via web e in forma innovativa, in Italia e all'estero, riconducibile al SSD per il quale è bandita la procedura	5
Dottorato di ricerca nelle discipline riconducibili al SSD per il quale è bandita la procedura	5
Documentata attività di ricerca o formazione presso qualificati Istituti italiani o esteri, nelle discipline riconducibili al SSD per il quale è bandita la procedura	8
Partecipazione o coordinamento a/di gruppi o progetti di ricerca nazionali e internazionali, con particolare riferimento a progetti finanziati, nelle discipline riconducibili al SSD per il quale è bandita la procedura	3
Partecipazione in qualità di relatore a convegni nazionali e internazionali	5
Premi e riconoscimento nazionali e internazionali per attività di ricerca	0

**Candidato Tralli Lucia**

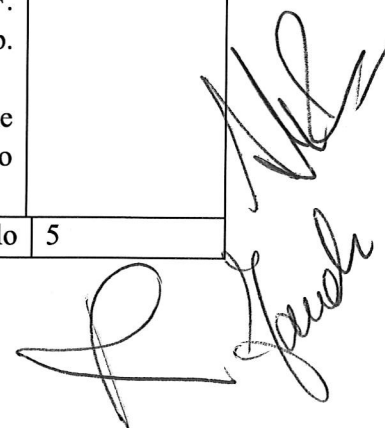




La discussione dei titoli e delle pubblicazioni è coerente con i giudizi formulati nel Verbale n. 2 e la commissione all'unanimità assegna il punteggio complessivo di 80/100 per la valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica così ripartiti:

PUBBLICAZIONI	PUNTI
<p>SAGGIO IN VOLUME</p> <p>1. <i>Pratiche delle audience nell'ecosistema narrativo</i>, Roma, Carocci, <b>2018</b>, in G. Pescatore (a cura di), <i>Ecosistemi narrativi. Dal fumetto alle serie tv</i>, pp. 187-211.</p> <p>Contributo ben argomentato che analizza il ruolo delle pratiche degli utenti negli ecosistemi narrativi dello scenario mediale contemporaneo. L'editore di riferimento per il SSD e la notorietà degli estensori, rendono il volume di sicuro impatto nel dibattito scientifico-accademico di riferimento.</p>	5
<p>ARTICOLO SU RIVISTA</p> <p>2. <i>Layers of Film, Encrusted Images. Editing Practice in Cécile Fontaine's Cinema</i>, in <i>Feminist Media Histories</i>, Vol. · 2, Number · 3, <b>2016</b>, pp. 73-89.</p> <p>Analisi solida e accurata del cinema di Cécile Fontaine con particolare riferimento alla tecnica del found footage. La collocazione editoriale è autorevole e internazionale, seppur in rivista non centrale del dibattito scientifico di riferimento della presente valutazione comparativa.</p>	5
<p>ARTICOLO SU RIVISTA</p> <p>3. <i>"WITH 22 EPISODES A YEAR": SEARCHING FOR QUALITY IN US NETWORK TELEVISION: THE CASES OF THE GOOD WIFE, BROOKLYN NINE-NINE AND JANE THE VIRGIN</i>, in <i>Comunicazioni sociali</i>, n. 2, <b>2015</b>, pp. 142-152.</p> <p>Il contributo discute e problematizza la nozione originale di "quality network television" attraverso l'esame di casi di studio specifici. L'argomentazione è solida e documentata. La collocazione editoriale assicura la diffusione all'interno della comunità scientifica di riferimento anche internazionale della presente valutazione comparativa.</p>	5
<p>ARTICOLO SU RIVISTA</p> <p>4. <i>"La camera tutta per sé": donne e found footage</i>, in <i>Quaderni del CSCI</i>, n. 11, 2015, pp. 176-181.</p> <p>Contributo breve dedicato al ruolo delle donne nella produzione cinematografica basata sul riuso. La collocazione editoriale assicura la diffusione all'interno della comunità scientifica di riferimento della presente valutazione comparativa.</p>	5
<p>CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO</p> <p>5. <i>Il fandom delle ragazze. Nuovi percorsi di spettatorialità produttiva femminile</i>, in L. Cardone e S. Filippelli (a cura di), <i>Filmare il femminismo</i>, ETS, Pisa, 2015, pp. 189-200.</p> <p>Analisi ben documentata delle pratiche femminili di spettatorialità attiva e partecipativa in relazione alla serialità televisiva. La collocazione editoriale assicura la diffusione all'interno della comunità scientifica di riferimento della presente valutazione comparativa.</p>	5
<p>ARTICOLO SU RIVISTA</p> <p>6. <i>"COME TOGETHER": A FANVID INSIGHT ON BUFFY THE VAMPIRE SLAYER AND FANDOM</i>, in <i>Series</i>, vol. 1, 2015, pp. 51-63</p> <p>Attraverso l'analisi di un singolo studio di caso, il concept-vid <i>Scooby Road</i> (2005),</p>	5

<p>l'articolo riflette più ampiamente e in maniera convincente sul ruolo dei vid e dei vidders negli ecosistemi mediali. La collocazione editoriale assicura la diffusione all'interno della comunità scientifica anche internazionale di riferimento della presente valutazione comparativa.</p>	
<p>ARTICOLO SU RIVISTA</p> <p>7. <i>VIDDING AS A GENDERED REMIX PRACTICE</i>, in Comunicazioni sociali, n. 3, 2014, pp. 406-416.</p> <p>Il contributo analizza le pratiche di vidding con particolare attenzione alle loro possibili implicazioni di critica femminista. La collocazione editoriale assicura la diffusione all'interno della comunità scientifica anche internazionale di riferimento della presente valutazione comparativa.</p>	5
<p>CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO</p> <p>8. <i>"Some rights granted". Remixing media – Online diffusion and fair use doctrine</i>, in A. Beltrame, L. Fales e G. Fidotta (a cura di), Whose right? Udine, Forum, 2013, pp. 247-255.</p> <p>Il saggio affronta le problematiche connesse alla tutela del copyright in relazione alle pratiche di remix audiovisivo attive nel panorama mediale contemporaneo. L'argomentazione è solida. La collocazione editoriale è autorevole e internazionale e assicura la diffusione del contributo.</p>	5
<p>ARTICOLO SU RIVISTA</p> <p>9. <i>"The Biggest Fan Remake of All Time". Star Wars Uncut: fans e crowdsourcing in una galassia lontana lontana.</i>, in Cinergie, n. 4, 2013, pp. 23-31.</p> <p>Analisi accurata del fan remake Star Wars Uncut: A New Hope. La collocazione editoriale assicura la diffusione all'interno della comunità scientifica di riferimento della presente valutazione comparativa.</p>	5
<p>ARTICOLO SU RIVISTA</p> <p>10. <i>Critica e Cinefilia. Fan video goes to the movies: movie-vid, vidding community e cinefilia</i>, in Cinergie, n. 3, 2013, pp. 190-198.</p> <p>Il contributo argomenta in maniera convincente le relazioni tra pratiche di vidding, cinefilia e cinema classico. La collocazione editoriale assicura la diffusione all'interno della comunità scientifica di riferimento della presente valutazione comparativa.</p>	5
<p>ARTICOLO SU RIVISTA</p> <p>11. <i>THERE'S NOTHING LIKE AN ENGLISH SUMMER, IS THERE? EXCEPT AN ENGLISH WINTER. DOWNTON ABBEY, A BRITISH CULT TV SERIES AND ITS FANDOM</i>, Cinéma &amp; Cie, n. 19, 2012, pp. 61-71.</p> <p>Analisi ben documentata dei fenomeni di fandom connessi alla produzione britannica di culto. La collocazione editoriale assicura la diffusione all'interno della comunità scientifica anche internazionale di riferimento della presente valutazione comparativa.</p>	5
<p>SAGGIO IN VOLUME</p> <p>12. <i>Remixing Twilight. Produzioni creative grassroots vs media-franchise</i>, in F. Zecca (a cura di), Il cinema della convergenza, Milano Udine, Mimesis, 2012, pp. 271-280.</p> <p>Analisi dettagliata delle pratiche di fandom connessi alla saga. La collocazione editoriale assicura la diffusione all'interno della comunità scientifica di riferimento della presente valutazione comparativa.</p>	5
<p>Svolgimento di attività didattica interdisciplinare e comparativa a livello</p>	5



Handwritten signature and initials, possibly reading 'F. Zecca' and 'G. Fidotta'.



universitario, anche via web e in forma innovativa, in Italia e all'estero, riconducibile al SSD per il quale è bandita la procedura	
Dottorato di ricerca nelle discipline riconducibili al SSD per il quale è bandita la procedura	5
Documentata attività di ricerca o formazione presso qualificati Istituti italiani o esteri, nelle discipline riconducibili al SSD per il quale è bandita la procedura	0
Partecipazione o coordinamento a/di gruppi o progetti di ricerca nazionali e internazionali, con particolare riferimento a progetti finanziati, nelle discipline riconducibili al SSD per il quale è bandita la procedura	5
Partecipazione in qualità di relatore a convegni nazionali e internazionali	5
Premi e riconoscimento nazionali e internazionali per attività di ricerca	0

*R. M. L.*  
*Spina*

## **ALLEGATO B**

### **Giudizi finali**

Al termine della valutazione comparativa, sulla base dei giudizi espressi nell'Allegato A, la Commissione all'unanimità formula la seguente graduatoria di merito

- 1. Coviello Massimiliano**
- 2. Marmo Lorenzo**
- 3. Tralli Lucia**

Handwritten signatures in black ink, appearing to be the names of the commission members, written in a cursive style.